

AS PRIMEIRAS REVISTAS DA

TURMA DA MÔNICA



Mauricio

COLEÇÃO HISTÓRICA

VOLUME 2

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
panini COMICS

**DIVIRTA-SE COM
ESTAS INCRÍVEIS REVISTAS
E GUARDE PARA SEMPRE
NA SUA COLEÇÃO!**



MAURICIO



© MSP - BODAS / 2007

ISBN 857351399-3



Mônica n°2, Cebolinha n°2, Cascao n°2, Magali n°2 e Chico Bento n°2
são partes integrantes da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 2,
e não podem ser vendidas separadamente.

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS

WWW.MONICA.COM.BR

mônica

Nº 2

Cascão

Bidu

Franjinha

Horácio

Cebolinha

PUBLICAÇÃO MENSAL

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA

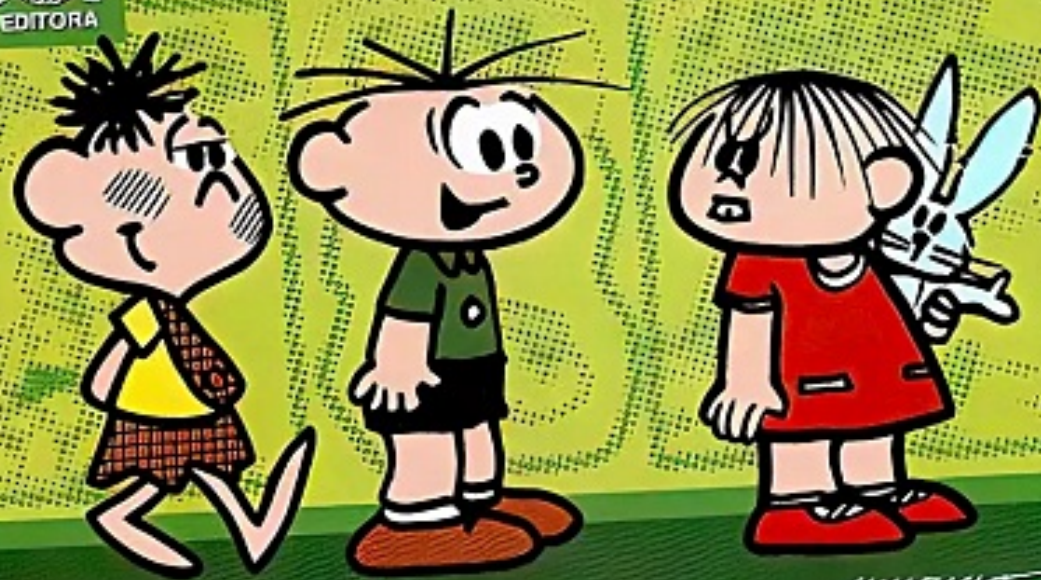


Reserve um lugar na sua estante

TEM ATÉ UM
BANHO DO
CASCÃO!

AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA **Mônica**

VOL. 1



DAVINI COMICS

MAURICIO

Uma edição imperdível para todos os fãs,
com as tiras de jornais em que nasceu a Turma da Mônica.
Em breve, em bancas e livrarias.





















NÃO TENHO TANTO DINHEIRO... E EU QUERIA TANTO ANDAR DE ELEFANTE!

EU TAMBÉM! BUUU!

EU NEM FAÇO QUESTÃO DA ESTATUETA! FAÇO QUESTÃO E' DA VOLTINHA NO ELEFANTE!

COMO E' QUE TEM CORAGEM DE COBRAR ESSA FORTUNA DE POBRES CRIANCINHAS?

PSIU! MÔNICA! VENHA ATE' AQUI! QUERO FALAR-LHE!

?

DEIXE AS ESTATUETAS E OS PAGAMENTOS PRA LA', MÔNICA!

COLOQUE O PESSOAL EM FILA QUE LEVO TODOS DE GRACA!

OUVIRAM? TODOS VÃO ANDAR DE ELEFANTE!

...MAS FIQUEM EM FILA, VAMOS!

NÃO EMPURRE!

DÊ SÓ UMA VOLTA NO QUARTEIRÃO, SENÃO NÓS NÃO SAIREMOS DAQUI, HOJE!

VIVA! ÔBA!

SEGUREM-SE, HEM?!

E' UM ELEFANTE LEGAL, NÃO ACHAM?

ALGUMAS HORAS DEPOIS...



POR FAVOR! ISSO TUDO SÃO COISAS DE VOCÊS!...
BRINQUEDOS, BOLAS...QUE AINDA SERVEM PARA
BRINCAR!

ORA! É POR ISSO! TANTO
SERVEM QUE SERVIRÃO
PARA A CRIANÇA DA
LÁ DE ONDE
VOCÊ VEIO!

TEM CRIANÇA LÁ,
NÃO TEM?

OH! SÓ MEU
COMPADRE
COELHO TEM
UM EXER-
CITO!



PRONTO! TUDO NUM PACOTE
SÓ É MAIS FÁCIL DE
CARREGAR!



ADEUS, ELEFANTINHO!
ATE' OS PRÓXIMOS
PASSEIOS!

ADEUS!
(CHUIF!)



AGORA, A
ÚLTIMA PARTE
DA BOA AÇÃO!
NINGUÉM VAI
EMBORA,
HEM?



ESTA-
TUETAS
DE MARFIM!
LEGÍTIMAS!

QUEM NÃO
TEM DINHEIRO
PODE FICAR DE-
VENDO! QUEM
VAI QUERER?



FIM



MAURICIO

A HISTÓRIA DO



PARA OS QUE NÃO
CONHECEM, ESTE
É O HORÁCIO, UM
SIMPÁTICO DINOS-
SAURINHO PRE-
HISTÓRICO!



SHUFT!



MAS HORÁCIO
ESTA MUITO
TRISTE! DE-
POIS DE SER
CRIADO, DESDE
FILHOTE, NUMA
ALDEIA DOS
HOMENS, FOI
"ACUSADO"
DE COMER
DEMAIS E
"CONVIDADO"
A VIVER POR
CONTA PRÓPRIA
NA FLORESTA!

ACHO QUE É
MELHOR PARA
MIM VIVER AQUI
NA FLORESTA!

AFINAL,
É AQUI
QUE VIVEM
OS DE
MINHA
RAÇA!

ARRANJAREI
AMIGOS NUM
INSTANTE!

EI!
VOCÊ NÃO
QUER SER
MEU AMIGO?

VOCÊ NÃO QUER
SER MEU AMIGO?

...E VOCÊ?

...E
VOCÊ?

ÊLES...
ÊLES NEM
ME NO-
TARAM!!

POR QUE
ÊLE ESTÁ
TÃO TRIS-
TINHO,
MÃE?

...ÊLE É UM
ANIMAL DOMES-
TICADO, FILHO!
NÃO É SELVAGEM
COMO NÓS!
NÃO LHE DÊ
CONFIANÇA!

AH! ENTÃO É
POR ISSO?!

POIS VOU MOSTRAR QUE
POSSO SER ATÉ MAIS
SELVAGEM DO QUE
ÊLES! GRR!

...SE, PARA SER RECEBIDO
NA SELVA, PRECISO
SER FERROZ!...



SAIA DA FRENTE,
PIRRALHO!...E CUIDADO
COMIGO! SOU UM TER-
RÍVEL DINOSSAURO
SELVAGEM!
GRR!



ESTAS PULGAS ESTÃO
FICANDO CADA VEZ
MAIORES E MAIS
ATREVIDAS!



ESTÁ BEM, HORÁCIO!
PODE PASSAR ESTA NOITE
NA ALDEIA...MAS AMANHA
TRATE DE ARRANJAR UM
LUGAR NA FLORESTA...



FIM

Arquivos

do MURICÃO

texto: Paulo Back



Em *Um Elefante Incomoda Muita Gente*, o Jotalhão contracenava com a Mônica, algo raro hoje. A dupla estrelava propagandas de TV do extrato de tomate da Cica e a cena em que a mãe da Mônica desmaia foi inspirada nesses comerciais. O Jotalhão ganhou esse nome porque foi encomendado pelo jornalista Alberto Dines para estrear nas tiras do *Jornal do Brasil* (por isso o "Jota"), algo que acabou não acontecendo. Aliás, originalmente, o simpático elefante era rosa! Só quando passou a fazer as propagandas de televisão "virou" verde, para contrastar com o fundo vermelho do rótulo da Cica. Vale notar também a mistura de inocência com uma atitude politicamente incorreta do Jotalhão vendendo estatuetas de marfim, comércio hoje bastante criticado. Mas eram outros tempos.

ÊLES...
ÊLES NEM
ME NO-
TARAM!!

A

História do Horácio é um resumo da primeira aventura do personagem, publicada anos antes em jornais, quando o dinossaurinho é abandonado e adotado pelo Piteco. Tempos depois, a versão integral saiu na revista da Mônica, com o traço original do Mauricio.



Q

Quem Conta um Conto traz duas curiosidades: os nomes dos pais do Franjinha (Carlos e Elza) e o Jeremias, que era colorido de modo diferente.



A

A história O Melhor Inimigo do Homem poderia ser protagonizada pelo Astronauta ou pelo Horácio, devido à sua mensagem. O tal cachorrinho verde nunca mais apareceu e deixou saudades nos leitores já marmanjos.



N

Naquela época, assim como na "Pré-História" do Horácio, o núcleo do Piteco era habitado não só por dinossauros, mas também por grifos, dragões, seres luminosos. Por isso, em *A Fuga*, Zum e Bum nem estranham os dois ciclopes guardas da prisão.



MAURICIO apresenta

QUEM CONTA UM CONTO...

COM FRANJINHA, CEBOLINHA E A TURMA

PAI! AQUI ESTÁ ESCRITO "SUPÉRFLUO"! O QUE QUER DIZER ISSO?



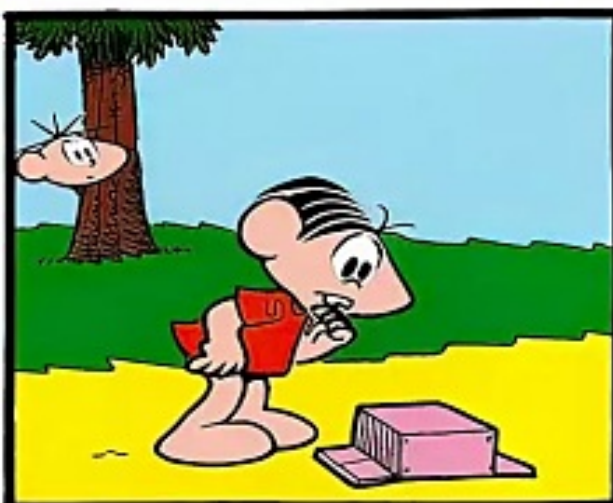
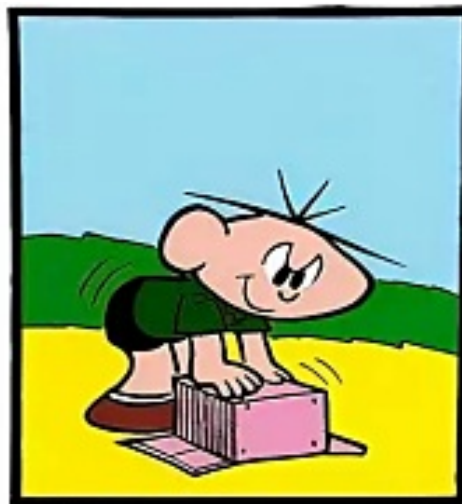












O MELHOR INIMIGO DO HOMEM

A AMEAÇA SURTIU CERTO DIA... NA INOCENTE APARÊNCIA DE UM CÃOZINHO!

...AGORA PODEM ME DEIXAR! ESTOU PROXIMO DA CIDADE DELES...

CUIDADO! ESTA SERÁ A PRIMEIRA APROXIMAÇÃO!

NÃO TEMAM! PODEM VOLTAR PARA ME APANHAR NO PRAZO COMBINADO! ADEUS!

AH! É A CIDADE DELES! SERVIRÁ PERFEITAMENTE PARA A TENTATIVA DE "APROXIMAÇÃO"!

ORA, ORA! BELAS E GRANDES CONSTRUÇÕES! ESTÃO MAIS ADIANTADOS DO QUE SUPUNHAMOS!!

... MAS ÊLES DEVERIAM FAZER ÊSSES "EDIFÍCIOS" DE UMA FORMA MAIS FUNCIONAL!

...TALVEZ SEJA ALTA ASSIM POR SE TRATAR DE UM ARRANHA-CÉU! DEVE SER!

ÔPA! UMA GRANDE MURALHA! QUE INIMIGOS ÊLES TEMERÃO TANTO, PARA ERGUEREM ESSAS BARREIRAS?







VIU, BIDIU? SE VOCÊ ESTAVA COM
MÊDO DÊSTE CAOZINHO, JÁ NÃO TEM
MAIS NADA A TEMER! É MANSINHO,
MANSINHO!



COMO É QUE EU POSSO PULVE-
RIZAR UM MONSTRO QUE NÃO
PARA DE ME AFAGAR A CABE-
ÇA?



ÊLE ME DESARMOU!
PUXA! FOI TÃO MANSINHO
E CARINHOSO QUE NEM
PUDE USAR MEU OLHAR
ATÔMICO!

NÃO
BRIGUEM,
HEM?



...E VOCÊ? NÃO FALA
NADA? NÃO DIZ NADA?

OH! ESQUECI-ME! ÊLE
DEVE SER MUDO! VOU CON-
VERSAR COM ÊLE TELE-
PATICAMENTE!



...E AGORA?
PODE ME
ENTENDER?

PUXA!
AGORA SIM!
QUASE QUE
VOCÊ COMETE
UMA BARBA-
RIDADE COM
MEU DONO!



VOCÊ PRETENDIA
PULVERIZAR MEU
DONO?

LÓGICO!...E
QUE HISTÓRIA É
ESSA DE "SEU
DONO"?!



NÃO ENTENDO
SEU ESPANTO!
O FRANJINHA É MEU
DONO LEGÍTIMO!
CRIEI-ME DESDE
FILHOTINHO!



...MAS, POR CAUSA DISSO,
VOCÊ TEM QUE PERMANECER ES-
CRAVIZADO A ÊLE? NÃO PODE!
AFINAL, VOCÊ FAZ PARTE DA
RAÇA DOMINANTE DÊSTE
PLANETA!









VOCÊ NÃO
PRECISARA BALANÇAR
A CAUDA PARA GANHAR
UM OSSO! VOCÊ TERÁ
A CARNE QUE QUISER!



ABRIREMOS MILHARES
DE AÇOUGUES, UM EM
CADA ESQUINA, COMO
OS ATUAIS BOTÊQUINS,
PARA DISTRIBUIÇÃO
DE CARNE, EM MASSA,
A POPULAÇÃO CANINA!



RACIONADA A CARNE!
POVO VAI DEIXAR DE
TER BIFE NA MESA!

OLHA O
RACIONAMENTO
DA CARNE!



VOCÊ OUVIU,
AMIGO? OS
HUMANOS, QUE
JÁ TÊM UM BOCADO
DE EXPERIÊNCIA,
ESTÃO PASSANDO
APUROS COM O
PROBLEMA DA
CARNE!

BEM...
HUMM!...



MAS NOÓS... HUM...
CONSTRUIREMOS
GRANDES CANIS...
OS MAIORES DO
UNIVERSO!



... O DURO, MEU AMIGO DE
OLHAR ATÔMICO, É ARRANJAR
UM LUGARZINHO PARA CONSTRUIR
CANIL POR AQUI!



...E O QUE
FAREMOS PARA
ALIMENTAR OS
HUMANOS?

SE CONQUISTARMOS
O MUNDO, TEREMOS
A OBRIGAÇÃO DE ALI-
MENTA-LOS COMO
ELES FAZEM CONOS-
CO, HOJE!



ALIMENTA-LOS,
HEM?... HUM...
O QUE É MESMO,
QUE ELES
COMEM?



UM OU DOIS OSSINHOS POR DIA, ACHO QUE NÃO RESOLVERIAM, NÃO É? ELES ESTÃO ACOSTUMADOS COM OUTRA DIETA!

BEM! VAMOS DEIXAR ESSE PROBLEMA PARA SER RESOLVIDO DEPOIS QUE DOMINARMOS A TERRA!



TENHO CERTEZA DE QUE OS ELEMENTOS QUE ESCOLHEREMOS PARA CADA REGIÃO DO MUNDO, SABERÃO RESOLVER TUDO!...

INCLUSIVE O PROBLEMA DA ALIMENTAÇÃO, NOSSA E DOS HUMANOS!

O PROBLEMA DO CANIL "PRÓPRIO"!

DO "METRÔ"!...

DOS HOSPITAIS!...

DA FALTA DE BONS VETERINÁRIOS...



...DA DESCOBERTA DE NOVOS E EFICIENTES INSETICIDAS CONTRA PULGAS!...

...DE BONS REMEDIOS CONTRA SARNA!...

...DO TRANSPORTE!...

DAS TELECOMUNICAÇÕES!...

...DA RAINHA!...

...DA INFLAÇÃO!...



NÃO TENHA DÚVIDAS DE QUE SABEREMOS RESOLVER OS PROBLEMAS...

...COMO A FALTA DE PEIXE NA SEMANA SANTA!...

...OS BURACOS DAS RUAS!...

...A EXIBIÇÃO DOS "TAPES" DA COPA DO MUNDO...

A PROTEÇÃO PARA O PELE, NOS JOGOS INTERNACIONAIS!





...E, ENQUANTO ISSO,
VAMOS INCENTIVANDO-OS
COM NOSSAS "FESTINHAS"
PARA QUE ÊLES PRO-
GRIDAM, CADA VEZ MAIS!
E NOS SOMOS BENE-
FICIADOS COM ISSO!



AONDE
VAMOS,
COLEGA?

TENHO MEU
APARELHO
ESCONDIDO
NA MATA!



ESTÃO ESPERANDO
POR MIM... PARA QUE
EU DÊ A ORDEM
DE INVASÃO!



VIRIAM ALGUMAS
CENTENAS DE SÉRES
COMO EU... PARA
ENSINA-LOS A DOMI-
NAR A TERRA!



...MAS OS HOMENS
INVENTARAM TANTOS
PROBLEMAS NESTE MUNDO,
QUE NÃO VALE A PENHA
CONQUISTA-LO!



QUEM VEM LA'?
DÊ A SENHA!

UM OSSO!
E' UM OSSO!
E' UM
OSSO!



PRONTO! JÁ' DESCERAM
O "TAPETINHO"! CHEGOU
A HORA DE IR-ME! ADEUS,
AMIGO!...E SEJA FELIZ
COMO DOMINADOR DES-
CONHECIDO DÊSTE
MUNDO!

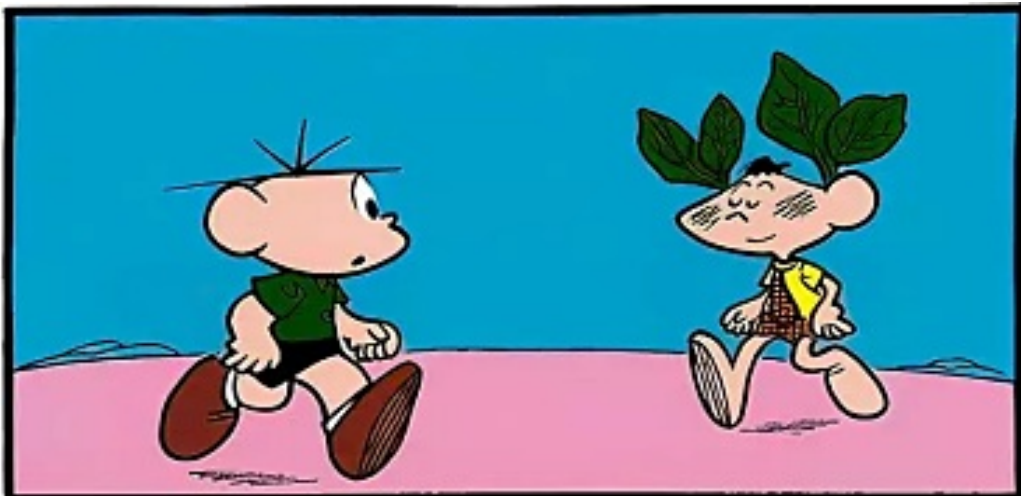


DOMINADOR?
AH, AH,
AH!





Cascão



VOCÊ ESTÁ LOUCO?
PENSA QUE É
"CALNAVAL"?



VA' "TILAR" ESSA
COISA "LIDÍCULA"!



...OU PENSA QUE FICA
MUITO BONITO COM ISSO
NA CABEÇA?



NA
CABEÇA?



COMO É QUE FOI NASCER
ÊSSE PE' DE COUVE, AI'?



FIM

PITECO

APRESENTA

ZUM & BUM em A FUGA

OS GÊMEOS MALFEITORES ZUM E BUM,
ATUALMENTE CUMPRINDO PENA NO
PRESÍDIO DE LEM...





ENQUANTO ISSO, OS NOVOS GUARDAS VÃO ALMOÇAR...





Arquivos

do MURRUCO

texto: Paulo Back

Otra inversão daqueles tempos: em *A Super-Loção*, o Zé Luís era o inventor da Turma. Essa história é anterior a 1970 e foi reaproveitada neste gibi – o traço dos personagens está num estilo um pouco diferente do utilizado na época.



A segunda história do Horácio na edição fez muitas crianças chorarem, devido ao final trágico e lindo. É... ninguém entende tanto o dinossaurinho quanto o Mauricio.

A *Dona da Rua* é um clássico da Turminha. Tonica, uma prima do Cascão, usa uma "arma secreta" para se tornar a dona da rua – a sua carinha triste. Mas em nenhum momento a expressão de seu rosto é mostrada. Cabe ao leitor "visualizá-lo". Um belo exercício de imaginação para a criançada da época.



A SUPER-LOÇÃO





UE'! NÃO
DESMANCHOU!



CREDO! ESTÁ
TUDO GRUDA-
DO!



QUER DIZER QUE
EU NÃO "PRECISO"
MAIS PENTEAR OS
CABELOS TODA
MANHÃ?



"OBLIGADO",
ZE' LUIS...
E TCHAU!



ESPE-
RE AÍ!

NÃO PENSE
QUE VOU DEI-
XA-LO SAIR
POR AÍ, COM
MINHA LOÇÃO
NA CABEÇA!



PRECISO VE-
RIFICAR SE
NÃO HÁ EFEI-
TOS SECUN-
DARIOS!

VOCÊ PRECISA
FICAR SOB OBSER-
VAÇÃO!...

...MAS...
ONDE É
QUE EU
O GUAR-
DO?



"QUELO" SAIR
DAQUI!



...SE EU PUSESSE UM
POUCO DE PO'-DE-MICO...
TALVEZ...

...E
EU
COLO-
CASSE
MAIS
GASO-
LINA?





POUCO DEPOIS...

PRONTO! SE ESSE ANTÍ-
DOTO NÃO DER CERTO,
NADA MAIS DARA'!



AGORA, SENTE-SE
NESSE BANQUI-
NHO!

VOU EXPERI-
MENTAR ESTA
MINHA NOVA
FÓRMULA!



COMO É'
QUE FICOU?



"TILA EU"
DAQUI!

FICARAM UM POUCO
DIFERENTES... MAS NÃO
COMO EU QUERIA!

NÃO SE
APROXIME



O QUE MAIS EU
PODERIA USAR
PARA ARRUMAR
O CABELO DÊLE?

ACHO QUE
UM POUCO DE
TUDO ISSO!



"QUELO"
SAIR
DAQUI!
JA'-JA'!

ACETONA! QUE-
ROSENE! ÓLEO DE
LINHAÇA! ÁGUA SA-
NITÁRIA! SABÃO
EM FLOCOS!

NÃO SE
APROXIME



... E AGORA MEXO TUDO
COM ESTA COLHER E...







HORÁCIO

COMO É
TRISTE VIVER
SOZINHO...
ABANDONADO...
SEM FAMÍLIA...

HORÁCIO ESTÁ MUITO TRISTE! ACUSADO DE
COMER DE MAIS, FOI EXPULSO DA ALDEIA
DOS HOMENS ONDE VIVIA DESDE FILHO-
TE... E AGORA NÃO É ACEITO PELOS SEUS
IRMÃOS DA FLORESTA!



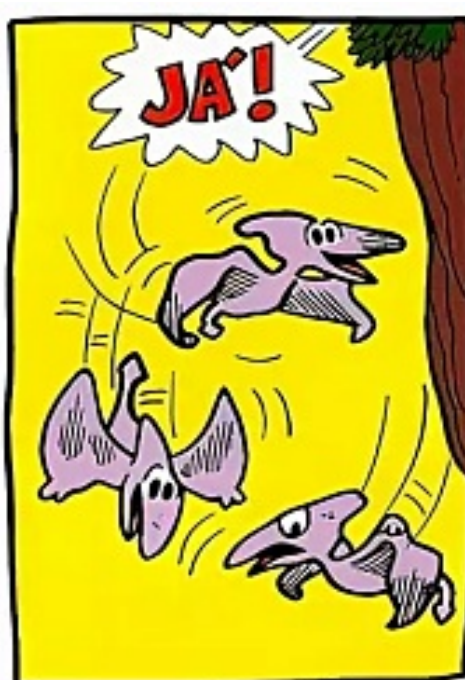


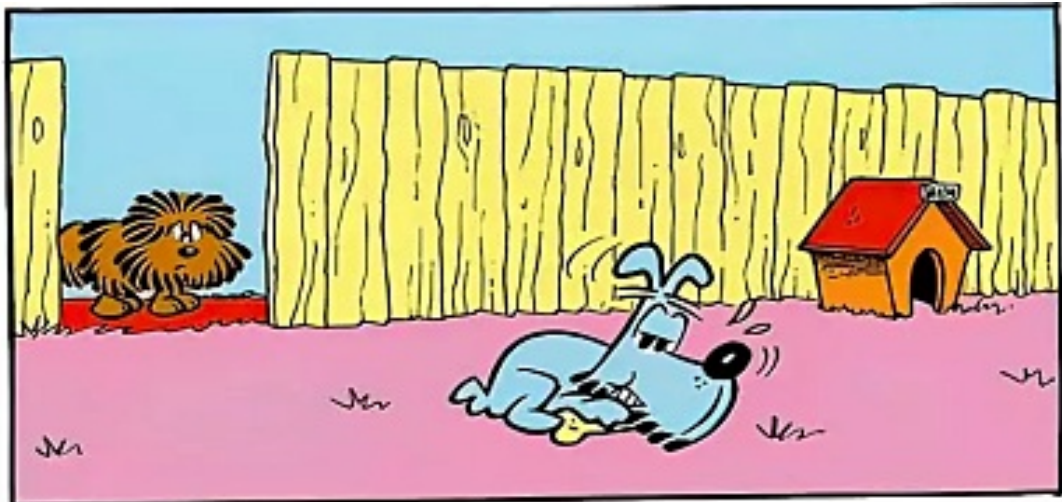




PASSAM-SE OS DIAS! HORÁCIO, FELIZ E EMPANTURRADO DE ALFACE, NEM PERCEBE UMA DATA PERIGOSA QUE SE APROXIMA...







MÔNICA em



MAURICIO

ESTA É A MÔNICA, MENINA SIM-PÁTICA, COM DOIS DENTINHOS SALIENTES E UM COELHINHO DE PELÚCIA NOS BRAÇOS.



COMO VAI O COELHINHO "ENCAL-DIDO"?



MAS O SIMPÁTICO COELHINHO DA MÔNICA TEM, TAMBÉM, ALGUMAS OUTRAS UTILIDADES.



POIS EU TENHO UM SEGRÊDO... PARA ACABAR COM ESSA MANIA DA MÔNICA NOS PERSEGUIR!

?

UMA ARMA SECRETA: MINHA PRIMA... QUE CHEGOU ONTEM DE MINAS!

VOCÊ TEM UMA "PRIMA" QUE É "ALMA SECRETA"?

SÓ PARA ENFRENTARMOS A MÔNICA!

VAMOS ATÉ MINHA CASA! ACHO QUE, ELA VAI ADORAR A IDEIA DE DESBANCAR UMA "DONA DA RUA"!

MAS, ELA... É MAIS "FOLTE" DO QUE A MÔNICA?... VOCÊ TEM "CELTEZA"?

BEM! ... NÃO É QUE ELA SEJA... EXATAMENTE... FORTE!... MAS QUE VAI VENCER A MÔNICA, ISSO VAI!

TONICA! Ô, TONICA! VEM AQUI UM POLICO!

O QUE É, PRIMO CASCAO?

LEMBRA-SE DAQUELA MENINA DE QUEM LHE FALEI? A MÔNICA?

CHEGOU A HORA!



PSIU! VOCÊ É
A MÔNICA, NÃO?

SOU!

...EU JÁ
TINHÁ OUVIDO FALAR
DE VOCÊ... E DO SEU
COELHINHO TODO
ENCARDIDO!

OLHE!
A MÔNICA
FICOU "VELMELHA"
DE "LAIVA"!

É O
JEITO DELA
ANTES DO
ATAQUE!

"AGOLA... PALOU"
FICOU "AMALELA"...
E DEIXOU CAIR
OS "BLAÇOS"!

...E O
COELHO!...
E COMEÇOU
A FICAR
VERDE!

MAS ELAS NEM
SE "PEGALAM"!!

QUE DIABO
DE TÉCNICA É
ESSA QUE SUA
"PUMA" USA?

HIPNOSE?

DE JEITO
NENHUM!

...E PROMETE QUE
VAI DEIXAR OS MENINOS
DA RUA EM PAZ?

PROMETO! PROME-
TO TUDO!...MAS PARE
COM ISSO!







**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

mônica®

Nº 2 - Outubro de 2007

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes

Editor de Arte: Enio Rodrigo Meoli Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto

Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Arlunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tânia Fátima

Consultora de Assinaturas: Luciana Talamum

Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publpanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litara - Tel.: (11) 3573-7270

impressa.panini@litara.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Mônica é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica.

publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial

Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1970, 2007 Mauricio de

Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados -

www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados

à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta

revista, bem como suas distintas semelhanças, são quando indicado, são

propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra

sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2007



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Charles Blumel,

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa,

Yara Maiza Silva, Abel Marques Zamboni

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman

(Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Sérgio T. Giacano (recomposição

de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomimaga (cores)

e Ivana Mello (revisão)

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1970, 2007 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 4063-4582

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8851

Internet: www.nslmonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

ESTAREMOS
NAS BANCAS
TODO MÊS!

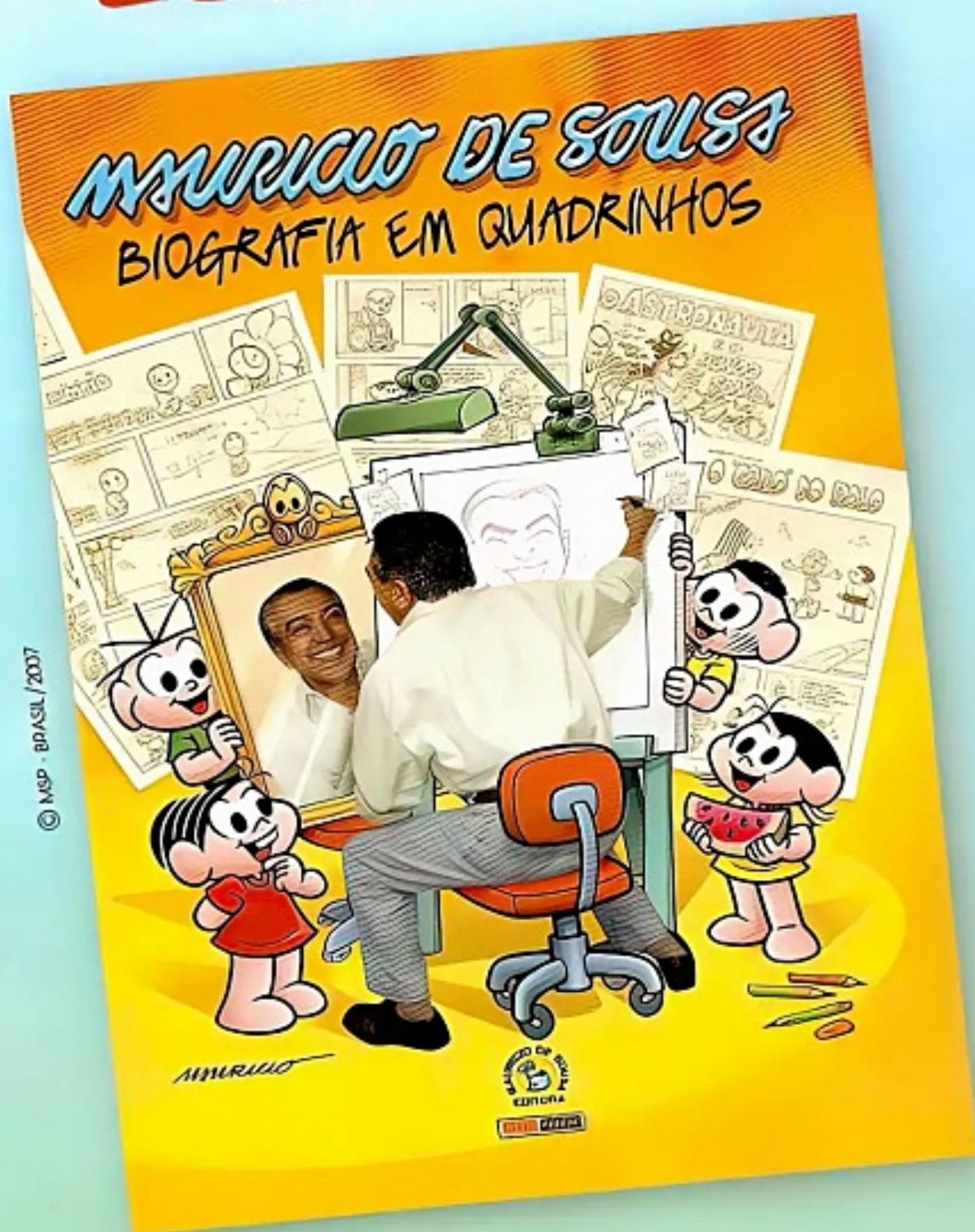


MAURICIO

**Disk
Banca**

Minhas compras poderão ser adquiridas
destinadas com o seu jornalão, levando
o toque disponível pelo preço da última edição.

A vida do Mauricio ESTÁ NO GIBI!



A Turma toda se reuniu para contar a história do seu criador. Não perca essa festa!

Nas melhores bancas e livrarias.

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 2

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA
panini COMICS



ENIGMA DA AVENTURA!



Vá até a banca
mais próxima

Encontre a NOVA
REVISTINHA DA TINA

Minissérie
em
3 Edições



© MSP - Editora / 2007

COLECIONE!



panini comics®

A CABANINHA



AGOLA VAMOS
ALANJAR O MATELIAL
PALA FAZER A
CABANINHA!

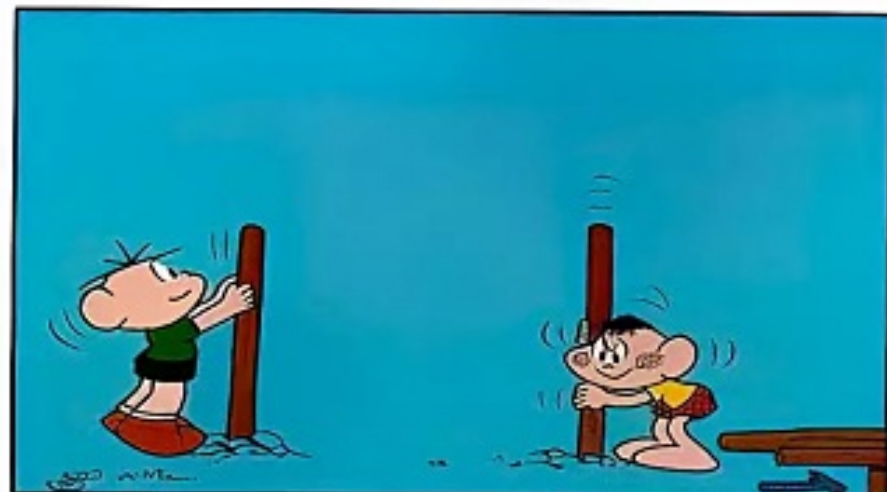


ACHO QUE
JÁ TEMOS TUDO!
AGOLA, MÃOS
À OBLA!

NÃO
VAMOS
FAZER UMA
PLANTA
ANTES?



NÃO PLECISA! EU
CUIDO DESSE LADO
E VOCÊ CUIDA DESSE
AI!



ACHO
QUE NÃO
DEU!



PLONTO!
AGOLA DEU!

"TACA"
O
PLEGO!

ONDE?



AQUI, "SEU"
BOBOCA!

TA' BEM!
NÃO PRECISA
GRITAR!



VAI
FILME QUE EU
SEGULO!











QUALQUER SEMELHANÇA É MERA COINCIDÊNCIA



VOCÊ,
OLAS!

EU NÃO!
EU SOU A
GILDA!

"OLHA",
MÔNICA...
EU NÃO ESTOU
A FIM DE
BLINCAR!

EU NÃO
ESTOU BRINCAN-
DO! OLHE MEU
DOCUMENTO!

É, MESMO!
VOCÊ NÃO É A
MÔNICA!... É A
GILDA!

E QUEM
É ESSA
MÔNICA?

É VOCÊ,
OU MELHOR,
É UMA MENINA
IGUAL A
VOCÊ!

PUXA!
ENTÃO,
ELA DEVE
SER MUITO
BACANA!

BEM... DEPENDE DO DIA!...
MAS A SEMELHANÇA
DE VOCÊS DUAS É
ESPANTOSA!

VOCÊ MUDOU
PLA
CA'?

NÃO!
ESTOU
APENAS
VISITANDO
UMA
TIA!

SABE?...
VOCÊ ME DEU
UMA IDÉIA
GENIAL!

O
QUE
É'?

NÃO SEI SE VOCÊ
VAI TOPAR... MAS EU
QUELIA PLEGAR UMA
PEÇA NUM AMIGO
MEU!

ADORO
PREGAR
PEÇAS!

ALGUM TEMPO DEPOIS...

OI!

PLEPALE-SE!
É ESSE, AI'!



EPA! LA' VEM
O CHAVECO! VAMOS
"PEGAR ELE",
TAMBÉM!

SUA BOBA!
NÃO QUELO MAIS SABER
DE VOCÊ POR
PELTO!

NÃO SUPOLTO
MAIS OLHAR ESSE
NALIZ CHATO!

E OUTRA COISA:
VÊ SE MUDA A VOZ!
A SUA É INSUPOLTÁVEL
DE OUVIR!

ACABOU?

ACABEI!

SOC
BUM

VOCÊ É A
MÔNICA?

DEU PRA
PERCEBER?

ENTÃO,
AGOLA ELA
VOCÊ E NÃO A
GILDA! E EU
PENSEI QUE...
AH, AH,
AH, AH,
AH...

AH, AH,
AH, AH, AH,
AH, AH!

SERÁ QUE
EU BATI COM
MUITA
FORÇA?

FIM



MARUCCI

Tina

LÁ LÁ LÁ
LÁ LÁ LÁ...

BZZZZ



LÁ LÁ
LÁ LÁ...

BZZZZ



CHÔÔÔ!

BZZZZ



LÁ LÁ LÁ!
LÁ LÁ LÁ!

BZZZZ



ZIUUMMMM





OH, SORTE!



MAURICIO





O JUDOCA

QUE ROUPA É
ESSA, CEBOLINHA?

AGORA SOU
UM JUDOCA!



PRA
QUE?

PLA FICAR
BOM DE BLIGA!
ASSIM A MÔNICA NÃO
PELTUBA MAIS!



VOCÊ VIROU
JUDOCA SÓ PRA
BRIGAR COM A
MÔNICA?

NÃO! O JUDÔ
ENSINA A GENTE
A SE DEFENDER!
MAS SE ELA VIER
BLIGAR COMIGO,
O AZAR SELA
DELA!



LÁ VEM A
MÔNICA! DÁ
NELA!

NÃO, CASCAO!
SÓ SE ELA ME
ATACAR!



OI,
MÔNICA!

OI! QUE
ROUPA É
ESSA?



AGORA EU SOU
UM JUDOCA!

MUITO BOM!
MUITO BOM!

POR QUE VOCÊ
NÃO BATEU NELA?

ELA NÃO
ME
ATACOU!

E AGORA QUE ELA
SABE QUE SOU UM
JUDOCA, VAI ME
RESPEITAR MAIS!

O COELHINHO
DA MÔNICA É
"ENCALDIDO"!

POR QUE IMITOU
MINHA VOZ?

O QUE
VOCÊ DISSE,
CEBOLINHA?

APOSTO
COMO AGORA
ELA VAI
ATACAR!

FOI O
CASCAO!

O CASCAO
NÃO FALA
ENCALDIDO!

MÔNICA, ANTES
DE MAIS NADA,
QUELO LEMBLAR
DE QUE AGORA
SOU UM JUDOCA!

E DAÍ?

SAIBA QUE UM
JUDOCA É UM
ÓTIMO LUTADOR!

ISSO NÃO INTERESSA!
O CASO É QUE VOCÊ
CHAMOU MEU COELHINHO
DE ENCALDIDO!

EU
TENTEI!
PLEPALE-SE!

AAAAAAA!



AH, AH, AH, AH,
AH, AH, AH, AH, AH!
QUE LEGAL! FAZ
DE NOVO!



VOCÊ VIU, CASCÃO?
O PULINHO QUE
ELE DEU?

AH, AH,
AH, AH, AH!

SAIBA QUE
ESSE É O
MOVIMENTO DE
DEFESA DE
UM JUDOCA!



AH, AH, AH! VOCÊ CONSEGUIU
FAZER COM QUE EU NÃO BA-
TESSE EM VOCÊ, CEBOLINHA!
VOU RIR A TARDE INTEIRA!
AH, AH, AH, AH, AH!



AH, AH,
AH, AH!

AH, AH
AH, AH!

DEPOIS VOCÊ
ME ENSINA
A DAR ESSE
PULINHO?



BACANA! ENTÃO
A DEFESA DO JUDOCA
É FAZER O ATACANTE
RIR, É?

VOCÊS
NÃO
ENTENDEM
NADA!



CASCÃO! CADÊ
O CEBOLA? VOU
PEDIR PRA ELE
DAR OUTRO
PULINHO!

FOI PRA
LÁ, CHATEADO
DA VIDA!



POR
QUÊ?

ELE ENTROU
NA AULA DE JUDÔ
PRA BRIGAR COM
VOCÊ E VOCÊ RIU
DELE!



O QUÊ? ENTÃO
O CEBOLINHA QUER
QUE EU BATA
NELE?

EM PARTE,
É ISSO!



BEM... SE É ASSIM
QUE ELE QUER... AFINAL,
AMIGOS SÃO PRA ESSAS
COISAS, NÃO?



LÁ ESTÁ
ELE!



CEBOLINHA!
EU VOU BATER
EM VOCÊ!

PREPARE-SE!



AAAAAA!



IH, IH, IH,
IH, IH, IH,
IH, IH!

VAMOS!
PALE DE LIR!
ME ATAQUE!



IH, IH, IH! ESPERE
UM POUCO! AINDA NÃO
ME ACOSTUMEI COM
ESSE SEU PULINHO
DE DEFESA!

ATAQUE!



AH, AH, AH!
SINTO MUITO MAS
EU NÃO AGUENTO!
AH, AH, AH!





"OI", MÔNICA!



MÔNICA! "OI" É UMA
FOLMA AMIGA DE
CUMPLIMENTAR!

NÃO É
NÃO!

"OI" É UM MODO PRÓPRIO
DE PESSOAS DESLEIXADAS!

DEVIAM FAZER ATÉ
UMA CAMPANHA EM PROL
DO CUMPRIMENTO EDUCADO!

MAS,
MÔNICA!...

E QUE
UMA COISA
FIQUE
CLARA...

OUTRA VEZ QUE VOCÊ
ME CUMPRIMENTAR COM
UM SIMPLES "OI", EU VOU
TOMAR MEDIDAS DRÁSTICAS!

ESTÁ BEM,
MÔNICA!
VOCÊ VENCEU!
DESCULPA!

ÓTIMO!
AGORA, COM
LICENÇA, QUE
EU TENHO
ENCONTRO
COM A
MAGALI!

Então
até logo!

"INTÊ"!

FIM

VAMOS! PEGUE-O,
FLOQUINHO!



MELHOR PEGAR
UM CABO DE
VASSOULA!



O BARULHENTO

MAURICIO





PELO QUE
VOCÊ ME CONTOU,
TENHO UMA TEORIA...
MAS PRECISAMOS
PÔR EM PRÁTICA!

COMO?

VAMOS TER QUE FAZER
A RECONSTITUIÇÃO DO
CRIME!

MAS COMO? SÓ SE O "CRIMINOSO"
CONCORDASSE EM PARTICIPAR... MAS
NEM SABEMOS QUEM
É ELE!

VÁ ATÉ
SEU PALHEIRO
E "DEITA"
NELE!

MAS EU NÃO
ESTOU COM
SONO!

É A RECONSTITUIÇÃO!
"DEITA"
LÁ!
VAMOS!

PRONTO! É ASSIM
QUE EU DURMO!

ENTÃO,
DURMA UM
POUCO!

MAS EU JÁ FALEI!
NÃO ESTOU COM UM
PINGO DE SONO!

DÊ UM
JEITO DE FICAR!
SÓ ASSIM, ACHO
PEGAREMOS
O "CRIMINOSO"!

UM MINUTO DEPOIS...

ZZZZ BRRRUUR

RRUUUR

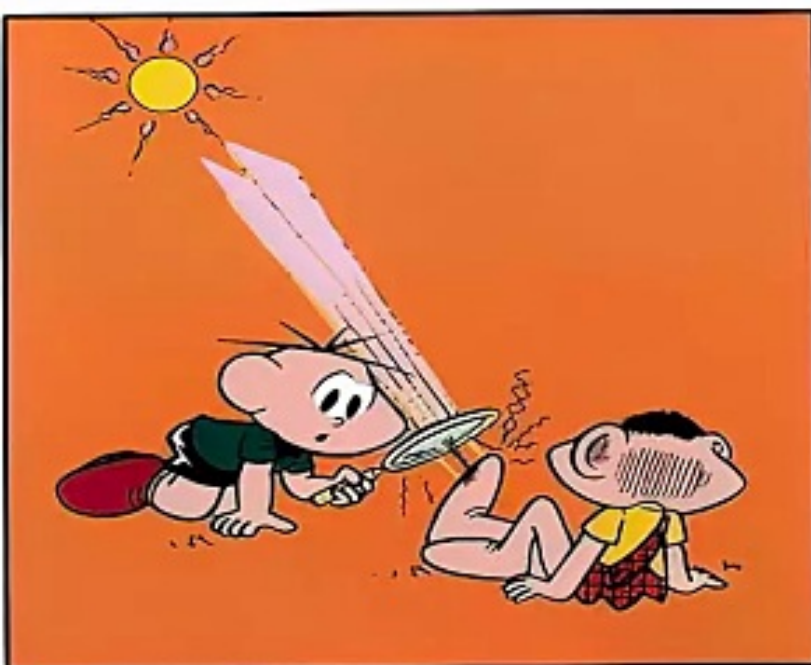
GULP!

AHAÍ!



O ESPINHO





NÃO **PLECISA**
MAIS SE **PLEOCUPAR**,
CASÃO! NÃO É, UNHA
ENCLAVADA! É UM
ESPINHO!



E O QUE
VOCÊ ESTÁ
ESPERANDO PRA
TIRAR O
ESPINHO?



O VENTO
MUDAR DE
DILEÇÃO!

AH, AH,
AH, AH, AH,
AH, AH!



O ESPINHO
ESTÁ FAZENDO
CÓCEGAS?

NÃO!
É QUE
PENSEI NUMA
COISA E FIQUEI
CONTENTE!

O QUE
VOCÊ PENSOU
PLA FICAR TÃO
CONTENTE?

JÁ
IMAGINOU
SE EM VEZ
DE ESPINHO,
FOSSE
GOTA?

OBA!!
O VENTO
MUDOU DE **DIREÇÃO!**
VOU **TILAR** ESSE ESPINHO
AGOLA MESMO!

EU
VOU USAR
UM MÉTODO
MEIO **DIFERENTE...**
MAS É O
MELHOR **PLA**
VOCÊ!

UM...
DOIS...

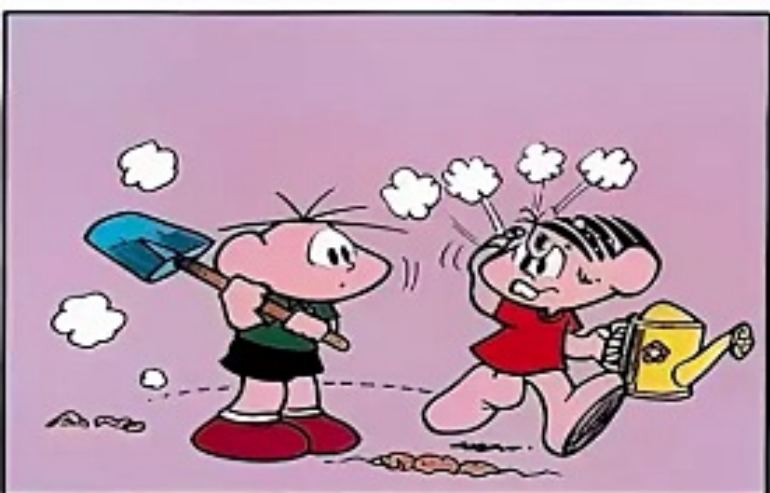
AAAA!!!

BEM!...
AGOLA
VOCÊ
ESTÁ UM
VELDADEIRO
POLCO
ESPINHO!

PRONTO
SOORRO

FMA

UM PE' DE OSSO



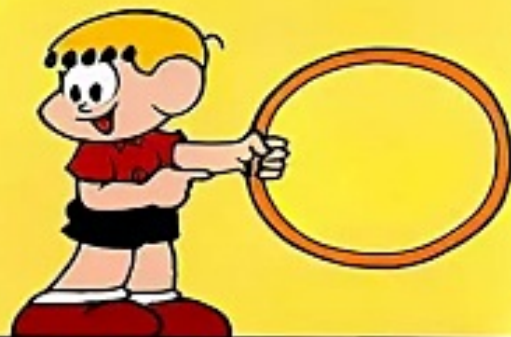




MAURICIO

Bidu

VAMOS,
BIDU! PULE!



MAIS
UMA VEZ!



**VOLTE,
BIDU!**



Reserve um lugar na sua estante

TEM ATÉ UM
BANHO DO
CASCAÃO!

Uma edição imperdível
para todos os fãs, com as tiras
de jornais em que nasceu
a Turma da Mônica.
À venda nas livrarias.

CEBOLINHA

MURICHO

OBA,
VAMOS
BALANÇAR!

EU FICO
NESTA PONTA!

E EU
NESTA!

QUE LEGAL!...

VAMOS
MAIS
RÁPIDO!





Arquivos

do MURRUCIO

texto: Paulo Back



Em *A Cabaninha*, Cebolinha e Cascão inventam de montar uma cabana. É legal observar que, nessa época, o estilo subjetivo e reflexivo de algumas histórias começou a dar lugar ao pastelão. Eram os primórdios dos tombos e caretas que viriam mais tarde.

Gilda, a sócia da Mônica de *Qualquer Semelhança é Mera Coincidência*, nunca mais deu as caras no gibi. Quem era ela? De onde veio? Para onde foi? Essas perguntas nunca foram respondidas. Será que o Cebolinha caiu num plano infalível da Mônica?



O TEATRINHO DO CEBOLINHA

CEBOLINHA E MÔNICA FAZEM TEATRINHO PARA VOCÊ. O PAPEL É O CENÁRIO. BAIXE NA REVISTA MÔNICA. E SE DA ALGUMA CIRCULAR, OS PERSONAGENS E MAIS UM CENÁRIO. MONTE AS PEÇAS E O TEATRINHO VAI FICAR UMA BELEZA.

SIGA AS INSTRUÇÕES:

- 1 RECORTAR (---)
- 2 DOBRAR (---)
- 3 COLE A BASE DO PERSONAGEM, AQUI!
- 4 COLE O CENÁRIO NUMA CARTOLINA



A revista trouxe ainda *O Teatro do Cebolinha*, um brinquedo de *recorte e cola* não reproduzido nesta republicação, porque a segunda parte do jogo saiu em *Mônica 3*.



A historinha *O Judoca* é daquelas que geram ataques de riso em quem a lê e foi a primeira das muitas vezes em que o Cebolinha apareceu de quimono para enfrentar a Mônica. Já *Oi, Mônica* é uma inteligente brincadeira com os costumes e a língua portuguesa.

O Espinho mostra o retrato de uma época mais inocente e sem a atual preocupação com o politicamente correto. Afinal, uma criança queimar o pé da outra e usar um formão para tirar um espinho sem ninguém reclamar, só mesmo nos anos 70.



A árvore de esqueletos de *Um Pé de Osso* usa e abusa da inocência. Hoje, ela talvez confundisse a Maria Cebolinha ou o Zé Lelé, mas nunca os antenados Mônica e Cebolinha.

EU SOU PRODUTOR DE TELEVISÃO! VOCÊ GOSTARIA DE CANTAR NA TV.?

TELEVISÃO? O PROGRAMA É EM CORES?



Em *Rolo na TV*, o engraçado é o Rolo (ainda na versão *hippie*) perguntar: "Televisão? O programa é em cores?" Afinal, na época tratava-se de uma grande novidade no Brasil.

CEBOLINHA



murilo





ROLO NA TV





"OLHA"! PROMETA
UMA COISA! CANTE UMA
MÚSICA INTEIRA! DEPOIS
A GENTE VÊ OUTROS
PROBLEMAS, TA'?

TA', BEM!
TA', BEM!

OTTO HORAS DEPOIS...

CONSEGUI! CONSEGUI!
ELE CANTOU UMA MÚSICA INTEIRA!
CONSEGUI!



AMANHÃ
O PROGRAMA
VAI PARA O AR!
OBRIGADO!

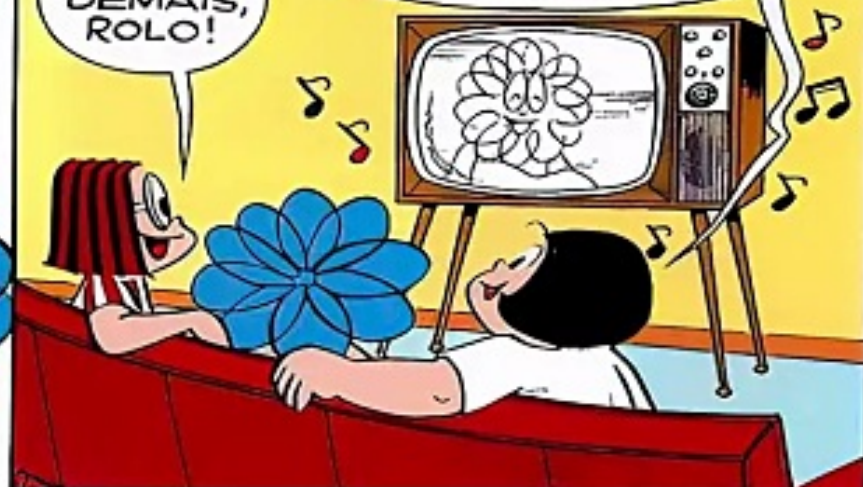
QUANDO
PRECISAR
E' SO' CHAMAR!



NO OUTRO DIA...

'TA' DEMAIS,
ROLO!

PUXA! UM AMIGO
MEU CANTANDO NA
TELEVISÃO!



ENQUANTO ISSO, NA TELEVISÃO...

RECADO DO DIRETOR
PARA O SENHOR!

OBRIGADO!



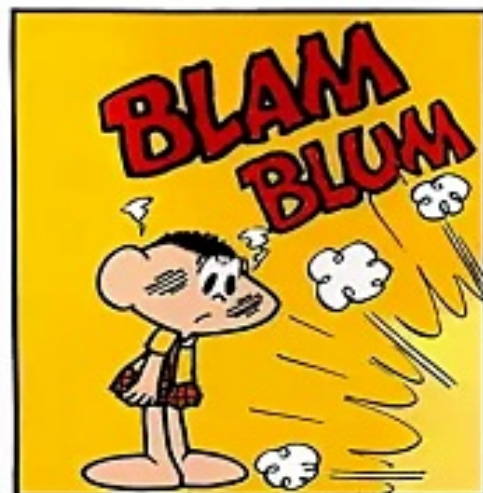
NÃO SEI... ELE DESMAIOU
DEPOIS QUE LEU O RECADO DO
DIRETOR PRA GRAVAR MAIS
TRÊS PROGRAMAS
COM UM TAL DE
ROLO!



FIM

Cebolinha

MURICLO



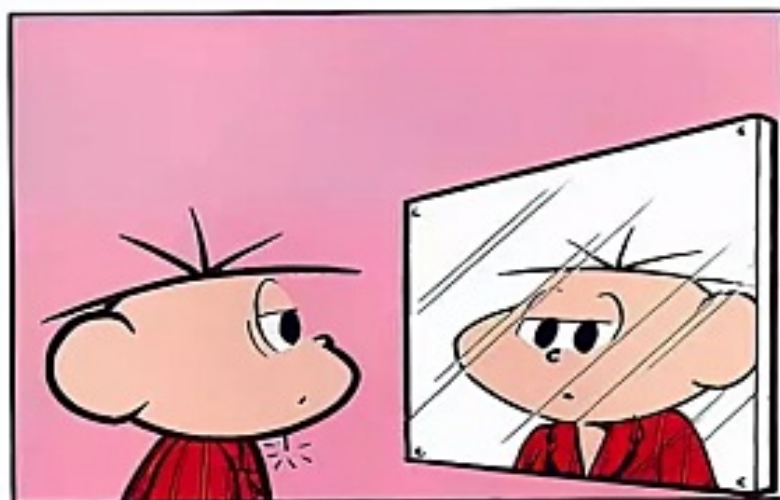
FIM

AQUELA BARBA

msurcio



UÁÁÁÁ!



QUE BALBÃO!



CEBOLINHA!
CEBOLINHA!



QUE É,
PAI?



O QUE VOCÊ ESTÁ
FAZENDO AÍ? FAZ UMA
HORA QUE ESTOU ESPE-
RANDO! SAIA LOGO!



UM MOMENTO!
UM MOMENTO!



PAI! DEPOIS
QUELO CONVEL-
SAR COM O
SENHOR DE
HOMEM PA-
LA HOMEM!



O CASO É
O SEGUINTE:
EU PLECISO
DE DINHEI-
LO!

MAS EU LHE
DEI A SUA ME-
SADA ANTES
DE ONTEM!



É QUE EU ESTOU
MUITO BALBUDO E
PLECISO COMPLAR
UM APALELHO DE
BALBEAR!





PELO MENOS EU TENHO UM PELINHO E VOCÊ NÃO TEM! E AGORA VOU COMPLAR UM APALELHO DE BARBEAR!

PUXA! POSSO IR COM VOCÊ?

PODE! MAS É BOM IR SE ACOSTUMANDO A NÃO ANDAR MUITO COMIGO POIS NÃO FICA BEM UM HOMEM COMO EU ANDAR COM GALOTOS!

BARBEARIA

BALBA!

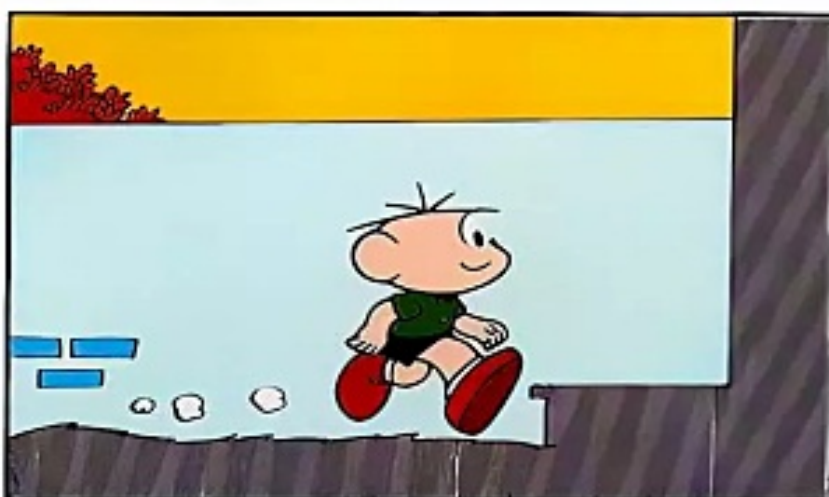
ONDE?

AQUI! NÃO ESTA' VENDO?

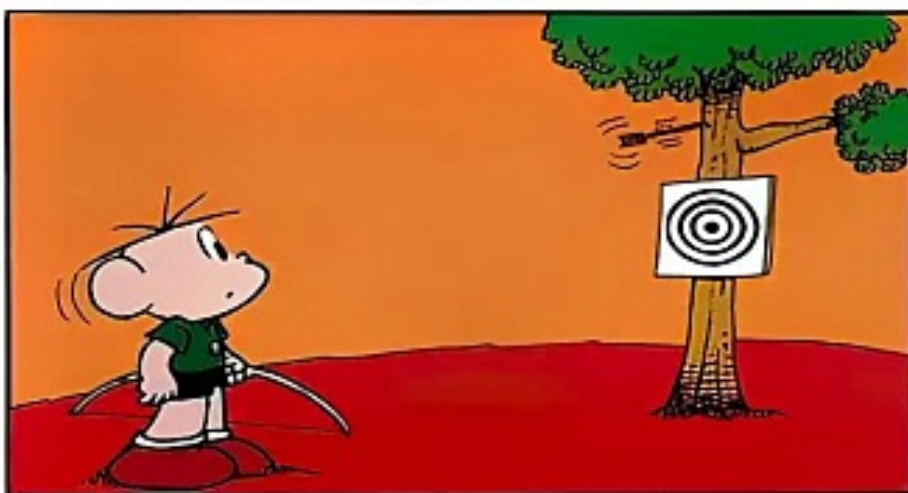
O SENHOR VAI FAZER A BARBA COM TESOURA?

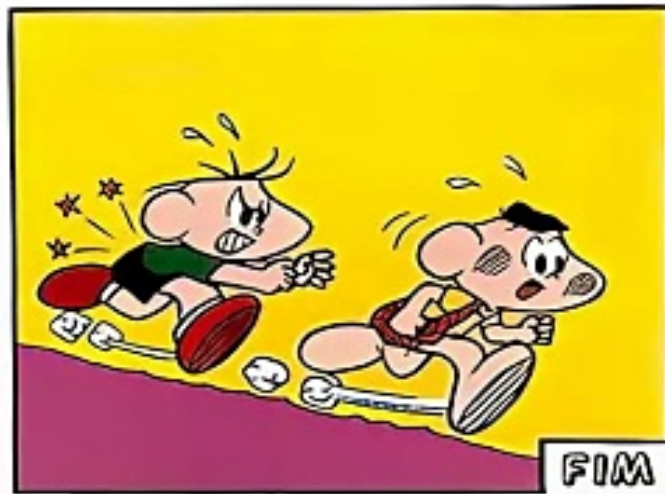
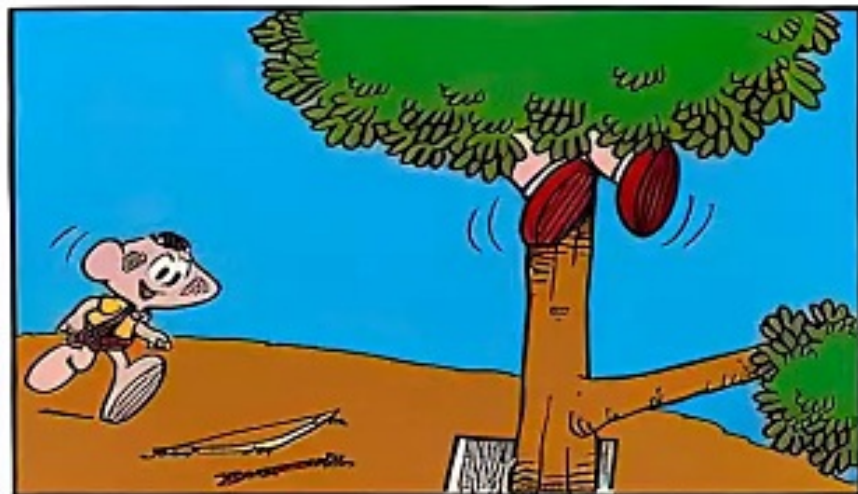
ORA! É APENAS UM FIOZINHO! BASTA UM TEC!

NÃO, SENHOR! ESTOU PAGANDO E QUELO SERVIÇO COMPLETO!



NO ALVO





FIM

Arquivos

do

MURRUCO

texto: Paulo Back

Enquanto *Aquela Barba* dá uma "aulinha" sobre o crescimento da barba para os meninos, *No Alvo* ressalta, de novo, a inocência daqueles tempos. Afinal, criança brincando com arco e flecha, hoje, só com ponta de borracha!



rara, que deixará os fãs mais ardorosos incrédulos: o *Cascão* é molhado – um líquido cai na cabeça dele. Outra curiosidade é a mãe da Mônica, que aparece estranhamente loira.

A divertida história *O quê?* brinca com a sonoridade das palavras e faria a velhinha surda do programa *A Praça é Nossa* pensar que o Cebolinha era seu neto!



CASCÃO - O LIMPO

Mauricio









ACHO QUE JÁ
ESTÁ BOM!



CREDO! CONTINUO
A MESMA PORCARIA!



O QUÊ? NÃO
ACREDITO!



VOCÊ ESTÁ
LIMPO!
LIMPINHO!

O QUE
ACONTECEU?

SE
GOZAR,
VAI
TER!



O MUNDO
PRECISA SABER
DISSO! VOU
ESPALHAR!



FOFOQUEIRO!



NINGUÉM PODE
ME VER ASSIM! TENHO
QUE ME SUJAR!





SER LIMPO,
ATÉ QUE TEM SUAS
VANTAGENS!

À TARDINHA...

CHEGUEI
NA HORA,
MÔNICA?

CLARO!
ENTRE!

EM HOMENAGEM À SUA LIM-
PEZA, PEDI PRA MAMÃE FAZER
DOBRADINHA, POIS SEI QUE VOCÊ
GOSTA MUITO!

NÃO PRE-
CISAVA!

PERTO DALI...

QUE FRACASSO,
OSVALDO! QUANDO
PASSA O EFEITO DO LIMPA-TUDO
A SUJEIRA VOLTA MAIS FE-
DOROSA AINDA!

HUM... O CHEIRO DA
DOBRADINHA ESTÁ
DELICIOSO!

QUEM SE SERVE
PRIMEIRO?

QUE GENTE MAIS
MAL EDUCADA! ME
CONVIDAM PARA JANTAR E
NA HORA SAI TODO MUNDO
CORRENDO!

FIM

CEBOLINHA E CASCAO - O QUÊ?

CEBOLINHA,
VAMOS JOGAR
BOLA?

O
QUÊ?

MAURICIO

EU DISSE
VAMOS JOGAR
BOLA?

FALE MAIS
ALTO! EU NÃO
ESTOU OUVINDO
DILEITO, HOJE!

O QUE
HOUVE?

SE EU GOSTO
DE COUVE? NÃO!
NÃO GOSTO!

POR QUE
VOCÊ ESTÁ
OLVINDO
MAL?

COM SAL?
NÃO! EU NÃO
GOSTO DE COUVE
DE JEITO NENHUM!

NOSSA! VOCÊ
ESTÁ SURDO!

AH! DE
MIÚDO EU
GOSTO!







PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Sovero Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

Cebolinha®

Nº 2 - Outubro de 2007

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lopes

Editor de Arte: Enzo Rodrigo Maioli Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto

Diagramação: Joaquina de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tânia Fossá

Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura

Publicidade: HII Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hiipublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litara - Tel.: (11) 3673-7270

impressa.panini@litara.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 500 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1973, 2007 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2007.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alton K. Takeda, Charles Buvol,

Mário R. A. Souza, Mônica S. e Sousa,

Yara Maura Silva, Abel Mesquita Zambon

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Bock (matérias), Sérgio T. Gradano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomnaga (cores) e Ivana Melo (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3513-5000

© 1973, 2007 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 4063-4582

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (40) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiânia (62) 4053-8051

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

**Disk
Banca**

Alguns estados poderão ter adquiridos
documentos com o seu jornal, havendo
risco de perda, pelo preço da última edição

mônica

E A SUA TURMA



PUBLICAÇÃO MENSAL



ESTAREMOS
NAS BANCAS
TODO MÊS!

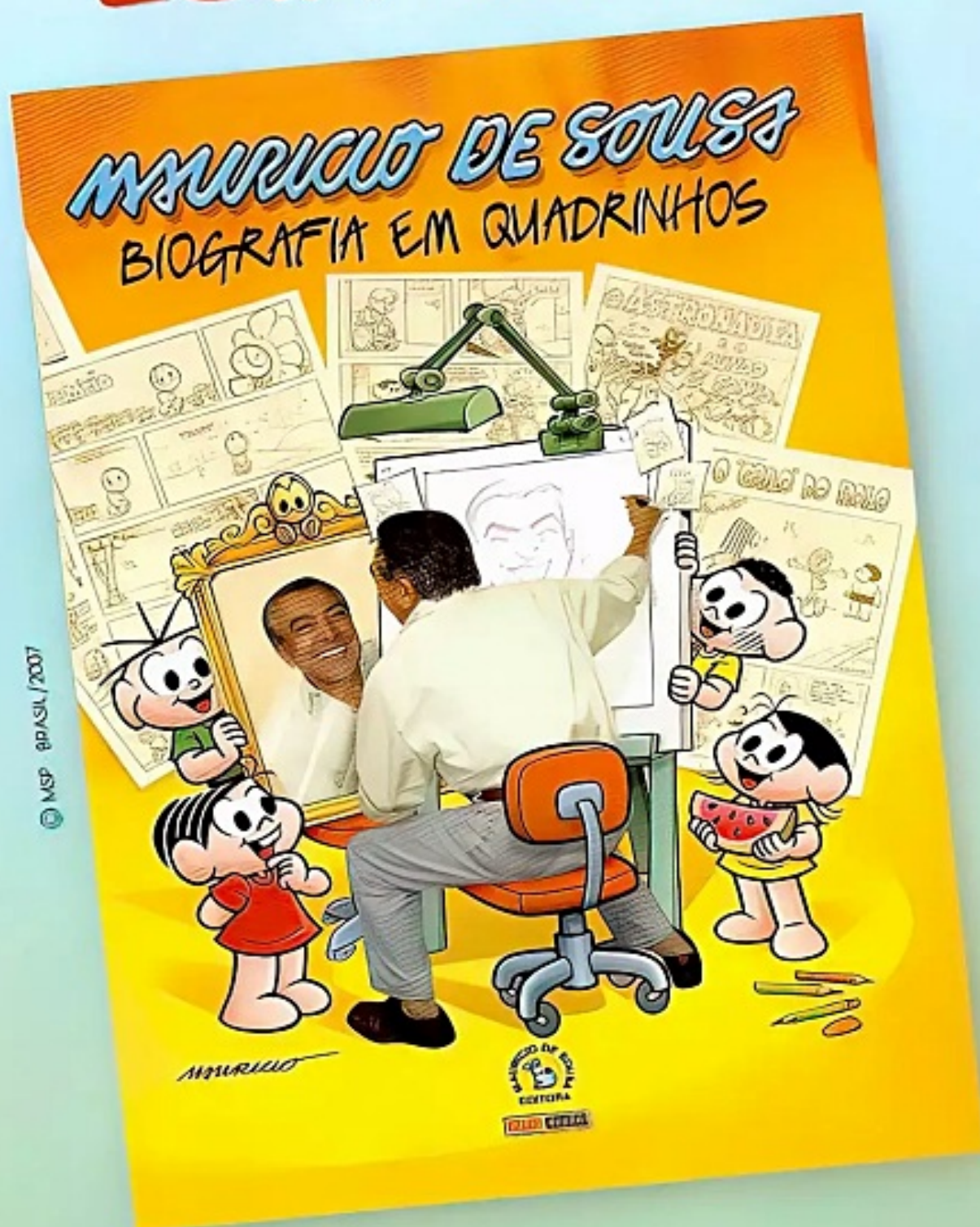
MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

PANINI COMICS

MAURICIO

A vida do Mauricio ESTÁ NO GIBI!



A Turma toda se reuniu para contar a história do seu criador. Não perca essa festa!

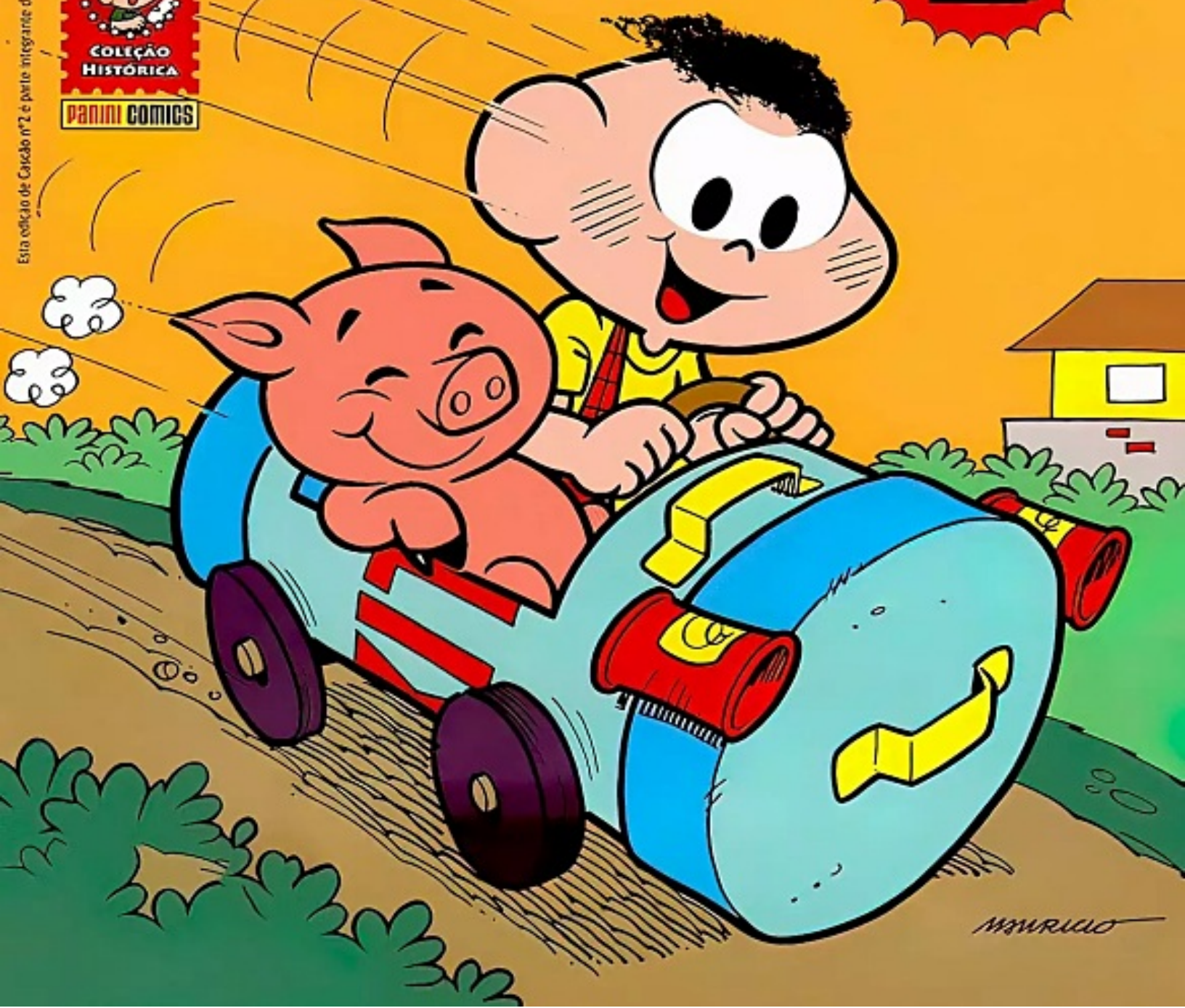
Nas melhores bancas e livrarias.

CASCÃO

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA
PANINI COMICS

Nº 2



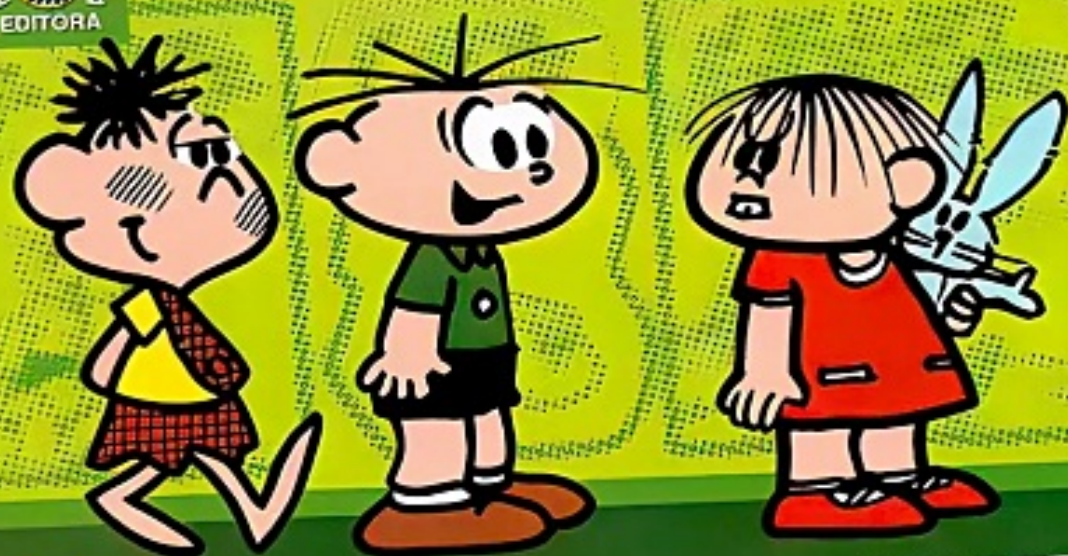
MAURICIO

Reserve um lugar na sua estante

TEM ATÉ UM
BANHO DO
CASCÃO!

AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA **Mônica**

VOL. 1



PANINI COMICS

MAURICIO

Uma edição imperdível para todos os fãs,
com as tiras de jornais em que nasceu a Turma da Mônica.
Em breve, em bancas e livrarias.

CASCÃO em CUIDADO COM O OLHAR!



OLHARZINHO?
QUE OLHAR-
ZINHO?

E POR QUE ESSES RIDÍCULOS
ÓCULOS ESCUROS NUM POR-
QUINHO?

NÃO SE
APROXI-
ME!

ORA! SE VOCÊ
ESTÁ PENSANDO
QUE EU PRETENDO
PÔR A MÃO NO SEU
PORQUINHO, EU...



ÓTIMO! PRA SUA
SEGURANÇA, É BOM QUE
NÃO PONHA MESMO!

RONC!

E, PRINCIPALMENTE,
QUE NÃO VEJA O
OLHARZINHO DELE,
JAMAIS!

POR QUE EU NÃO DEVO
OLHAR PRO OLHARZINHO DO
PORQUINHO?

PORQUE O CHOVINISTA TEM
UM OLHAR MEIGO, LÂNGUIDO,
ROMÂNTICO, IRRESISTÍVEL PRAS
MENINAS!

RONC!

EU JÁ O SALVEI DAS GARRAS DE
UMA PORÇÃO DE GAROTAS ENFEITIÇADAS
PELO SEU OLHAR!

AGORA, COM ESSES
ÓCULOS, ACHO QUE JÁ
POSSO ANDAR COM ELE
COM MAIS
SEGURANÇA!

RONC!

VOCÊ ACHA QUE
ESSA HISTÓRIA É
VERDADEIRA?

CONVERSA FIADA
DO CASCAO!

NUNCA VI NINGUÉM MENTIR
COM A CARA TÃO DESLAVADA!

COM O CASCAO,
TINHA QUE SER ASSIM
MESMO!

É!

MAS EU JÁ VOU TIRAR
A LIMPO ESSA HISTÓRIA DO
PORQUINHO!

CASCAO! ESPERA
UM POLCO!

VOCÊ ME FAZ
LIM FAVOR?

DIZ AI!
MAS DEPRESSA,
QUE TÁ NA HORA
DO PASSEIO DO
CHOVINISTA!

OPA! TROPECEI!

MEU COELHINHO!





AGORA ELA COMEÇA A FICAR
ESCRAVA DO CHOVINISTA, E ISSO VAI
AUMENTANDO, AUMENTANDO,
ATÉ...

RONC!
RONC!

RONC!
RONC!

ATÉ O QUÊ,
CASCÃO?

BEM... ACHO
QUE ATÉ A MÔNICA
VIRAR UMA
PORQUINHA!

MAS NÓS
TEMOS
QUE FAZER
ALGO!

EU JÁ
TENTEI E DOEU!
SE QUISER,
TENTE VOCÊ!

QUE GRANDE AMIGO VOCÊ É,
HEIN? POIS EU IREI AJUDAR A
MINHA AMIGA!

RONC!
RONC!

RONC!
RONC!

CUIDADO PRA NÃO CHEGAR
MUITO PERTO DO CHOVINISTA,
SENÃO VOCÊ TAMBÉM FICARÁ
ENFEITIÇADA!

É! PENSANDO BEM, ACHO
QUE É MELHOR EU PENSAR
NUM MEIO DE AJUDÁ-LA
AQUI DE LONGE!

BEM... O ÚNICO JEITO É TIRAR
A MÔNICA DE PERTO DO CHOVINISTA
OU BOTAR OS ÓCULOS NELE!

MAS COMO VAMOS
FAZER ISSO?

RONC!
RONC!





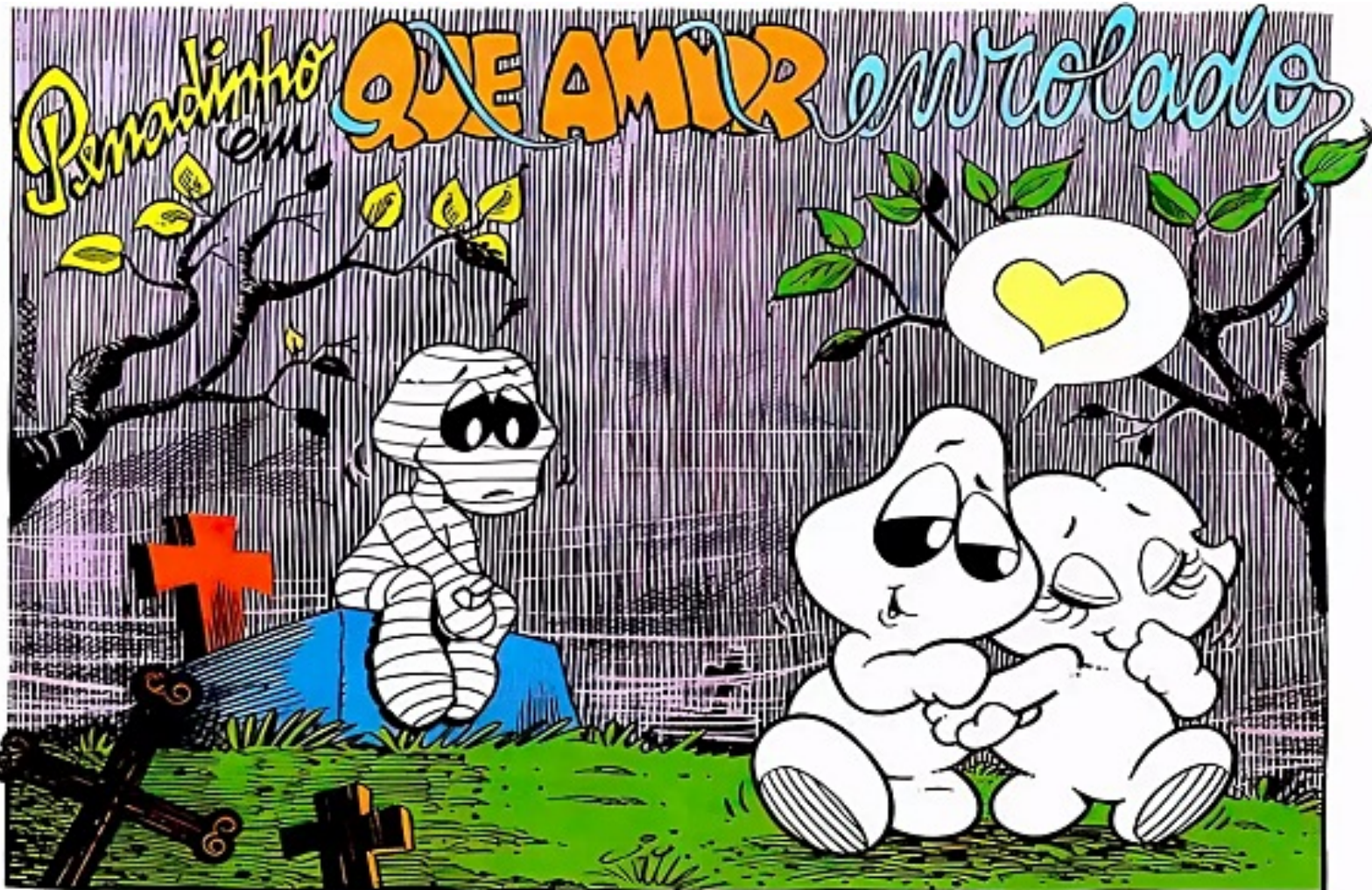
Arquivos

do MURRUCO

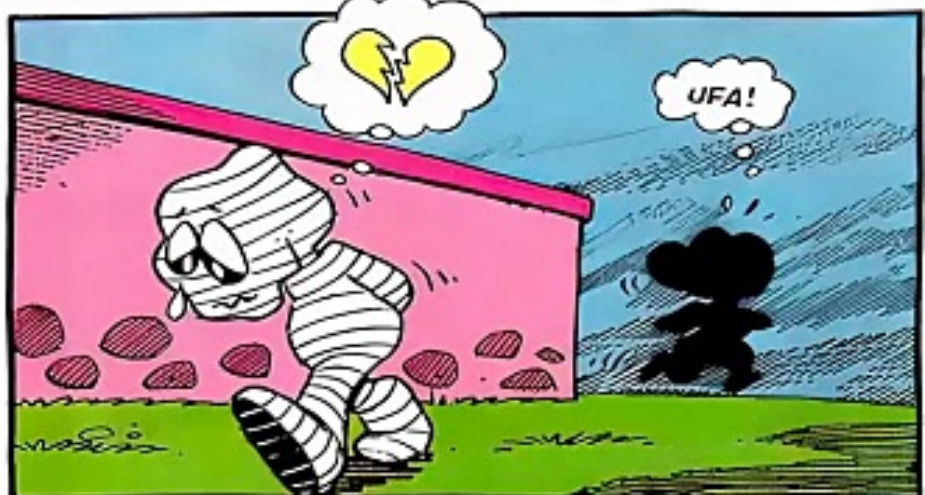
texto: Paulo Back

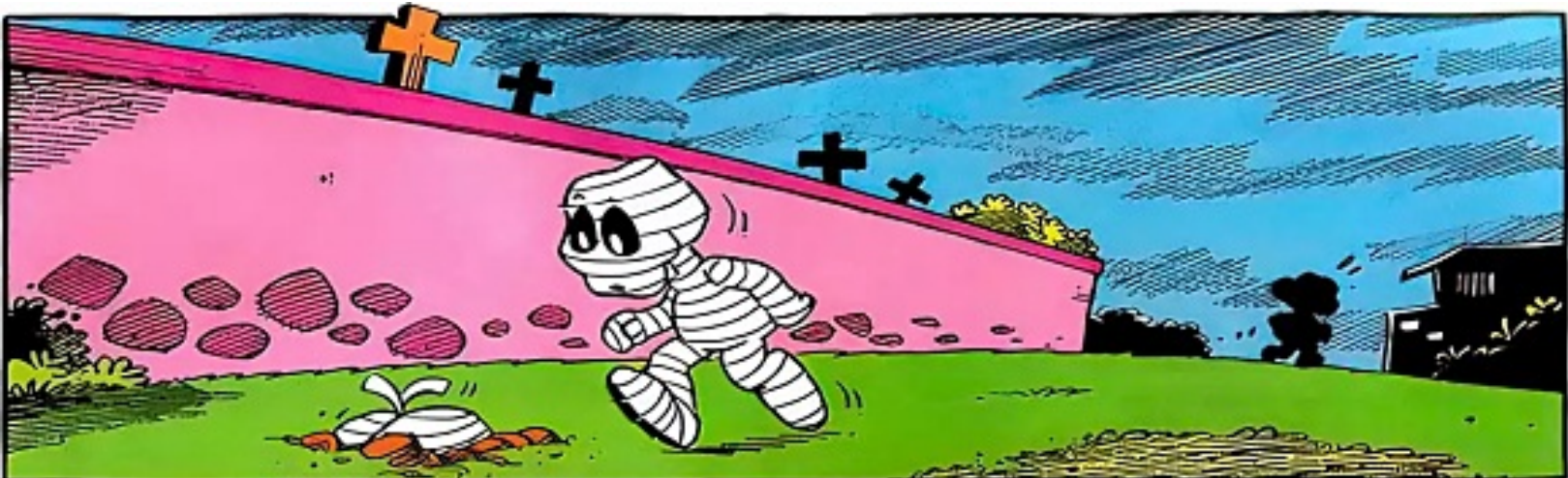


Cuidado com o Olhar! É focada no olhar meigo do Chovínista para as meninas. Com o tempo, o bichinho de estimação do Cascão, cujo nome vem da expressão “porco chauvinista”, muito usada nos anos 60 e 70 pelas feministas para classificar os “machões”, passou a ter uma personalidade própria bastante explorada nos gibis. Esta historinha mostra que o fofo, carismático e carinhoso porquinho começou a ensaiar seus passos rumo ao estrelato ainda nos velhos tempos.

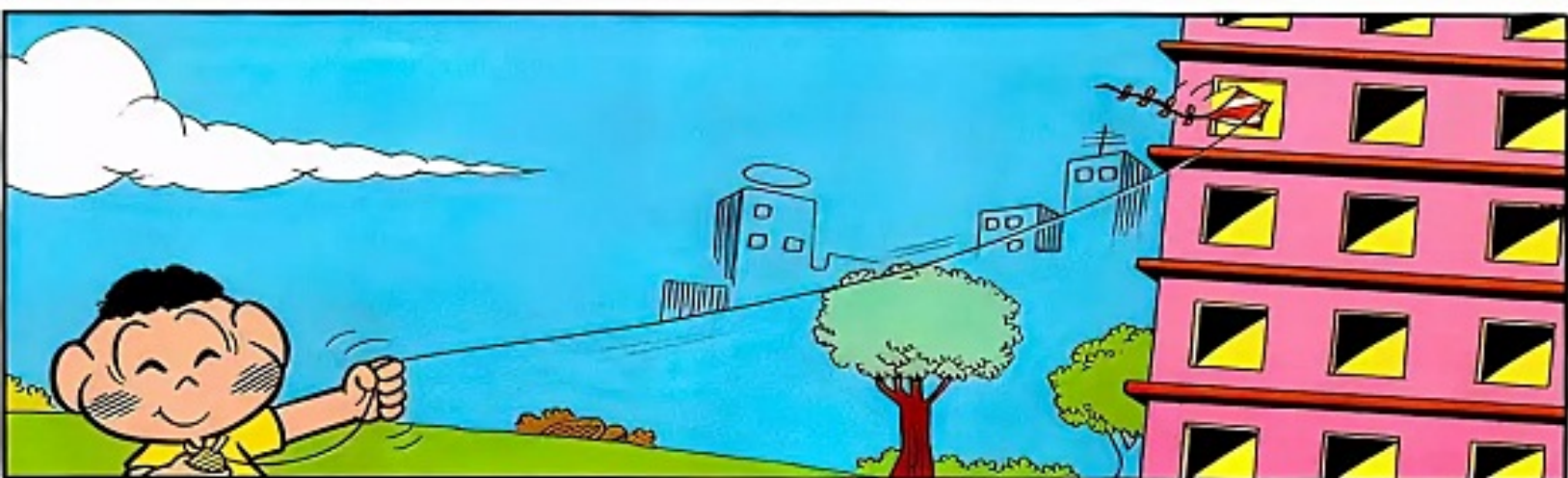
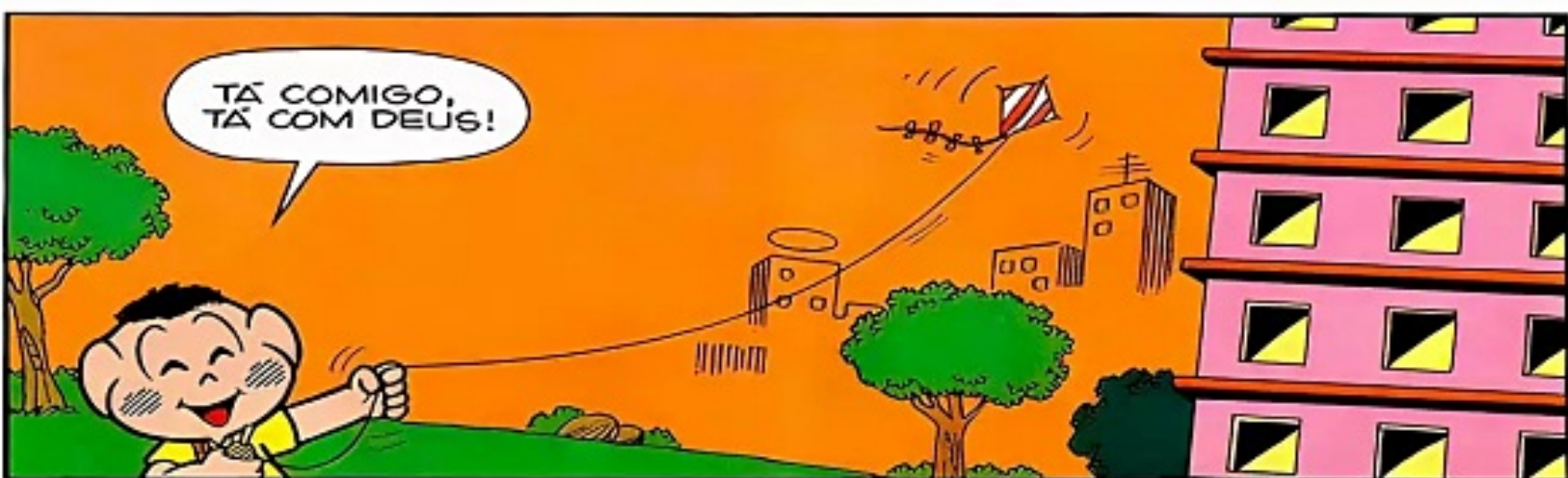


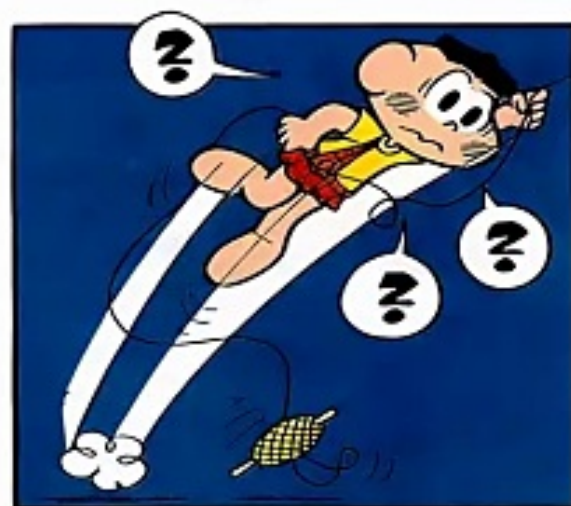


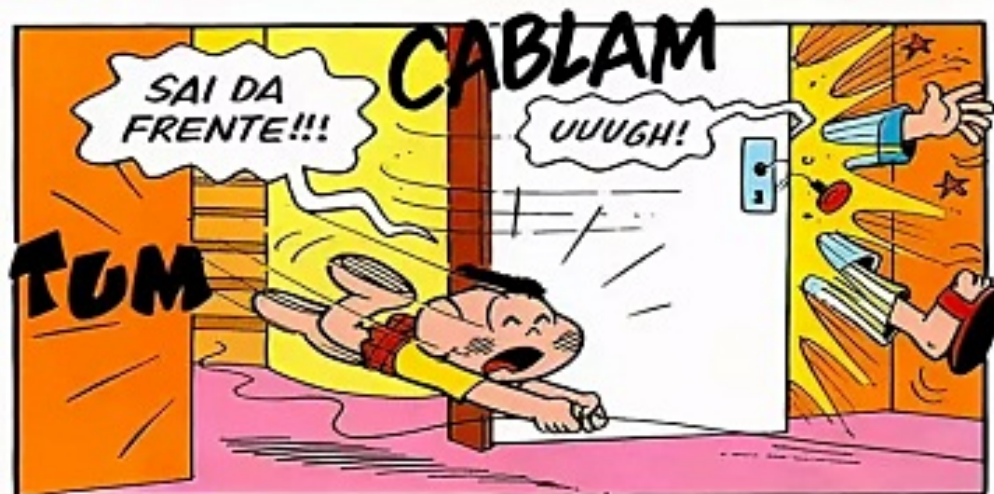




CASCÃO em: SOLTA O PAPAGAIO!











FIM

Arquivos

do MURRUCO

texto: Paulo Back



Muminho, estrela de *Que Amor Enrolado*, participava das tiras do Penadinho já nos anos 60. Vale lembrar que muitas vezes ele aparecia como um ser invisível debaixo das bandagens, porém hoje é mostrado só como uma múmia velha e enrugada. Mas bem enfaixada!



Bairro do Limoeiro é conhecido pelas suas casinhas e pelo campinho. Não é comum aparecerem grandes prédios e avenidas. Mas em *Solta o Papagaio*, quando o papagaio (pipa) do Cascão entra pela janela de um apartamento, é garantia de confusão – no melhor estilo pastelão.



A

história do Bidu, escrita pelo próprio Mauricio, mostra que os tempos estavam mudando. O desenhista tinha voltado de uma viagem ao Japão, onde os editores do **Sanrio – Jornal do Morango** (que publicava o Horácio)

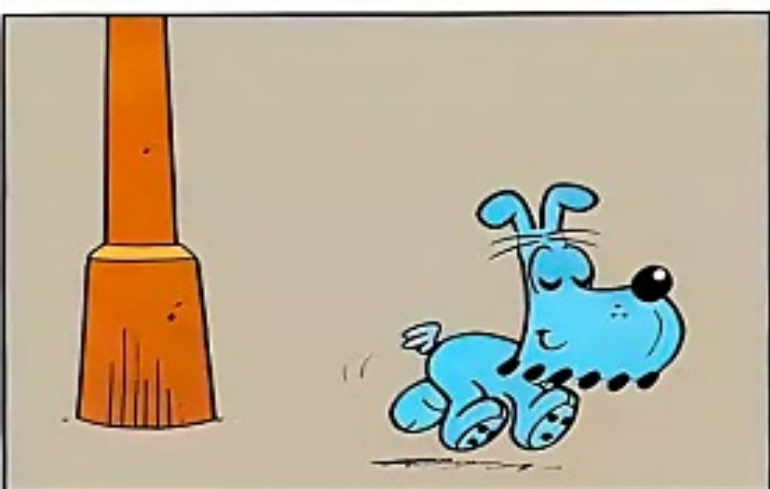
lhe falaram de certas proibições. Uma delas era: cachorros não podiam fazer xixi em postes. Lá, o dono do animal recebe uma multa se isso for visto. Daí esse “recado” do Bidu.

TEM UNS PAÍSES
ONDE TEM MUITA PRA CACHOR-
RO QUE FAZ SUJEIRA NA
RUA, SABIA?

**N**

os anos 70 e 80, houve várias histórias com bandidos e assaltos. A fórmula de um malvado ser confundido com algum personagem rendeu muito. Os vilões ainda apareciam com armas, mas eram mais atrapalhados do que maus. Curiosidade: o menino que contracenava com Cebolinha e Xaveco, no clubinho, lembra bastante o Teófilo, da Turma do Pelezinho, e nunca mais apareceu.

Bidu



PSIU!
NÃO ESQUECEU
NADA?



OI, BIDU! É COM
VOCÊ MESMO!

NÃO ESQUECEU
NADA?



NÃO!

QUE EU
ME LEMBRE,
NÃO!



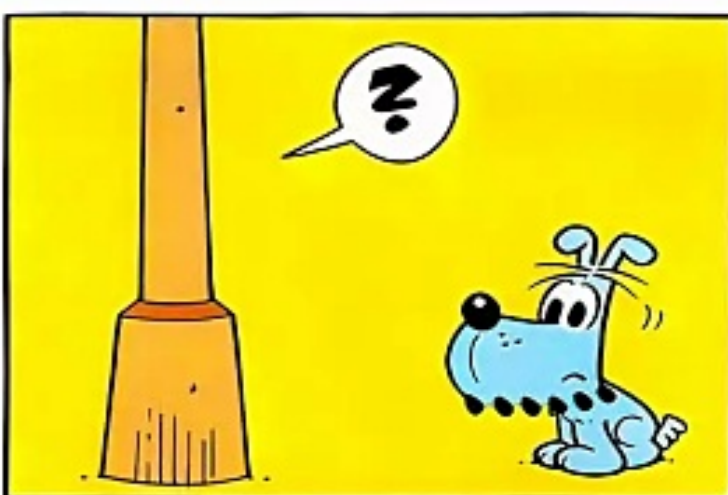
AH, BIDU! VÁ!
VOCÊ NUNCA PASSOU
POR AQUI SEM... BEM...
SEM... ME **BATIZAR**!

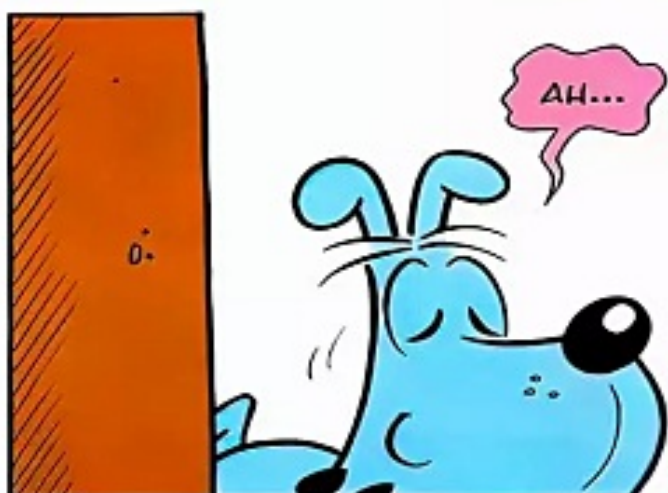


BATIZAR ?! AH, SIM!
SEM DAR MINHA
PARADINHA DE SEMPRE,
NÉ ?

AH,
SIM!







CASCÃO em OS TERRÍVEIS CHEFES DOS BANDIDOS

UAU! A TURMA PRECISA
VER ESTE CHAPÉU DE CAUBÓI
QUE EU GANHEI!



ELES VÃO
MORRER DE
INVEJA!

AHA! LÁ
ESTÃO ELES NO
CLUBINHO!

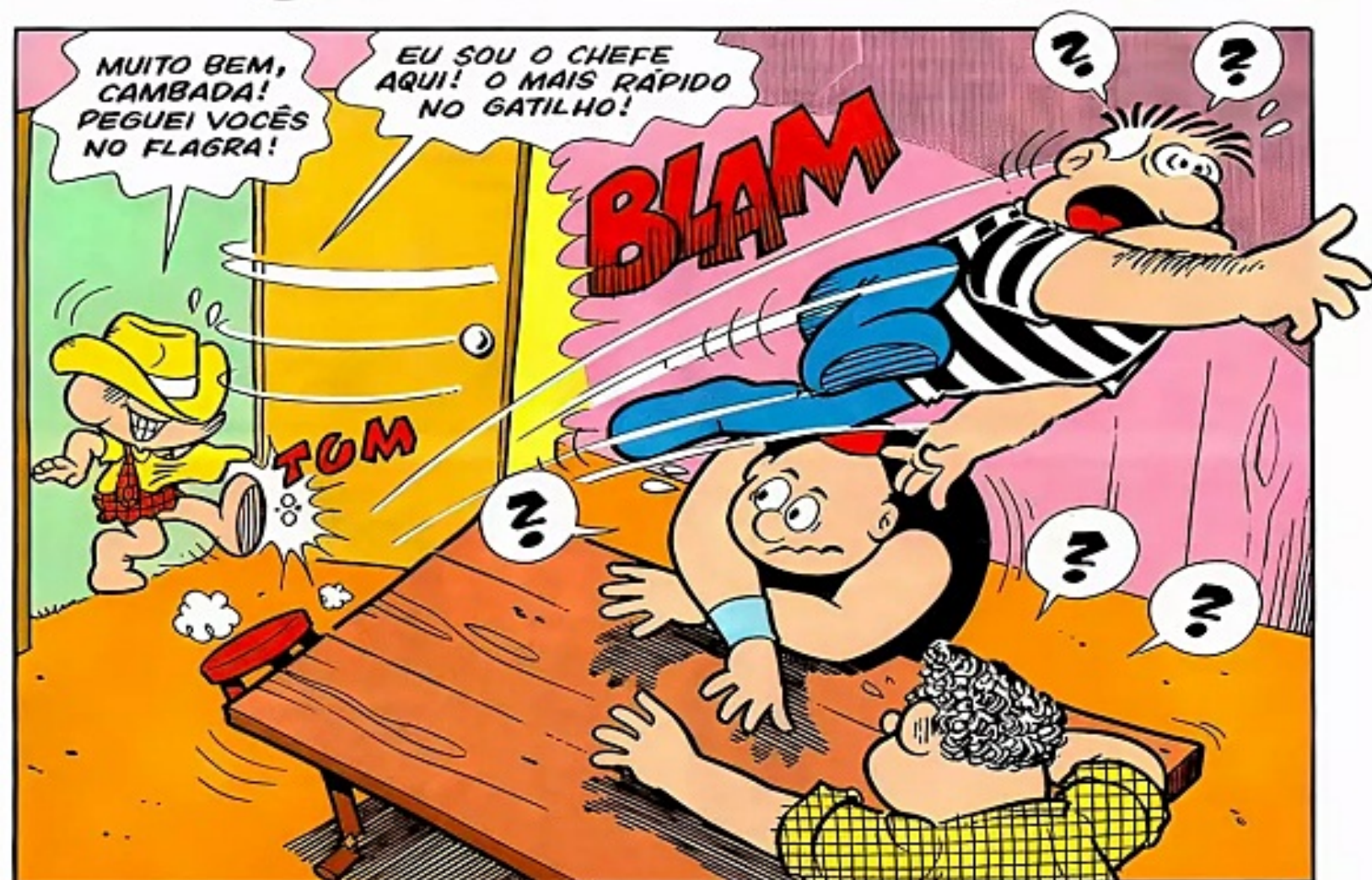


AI
VOU
EU!



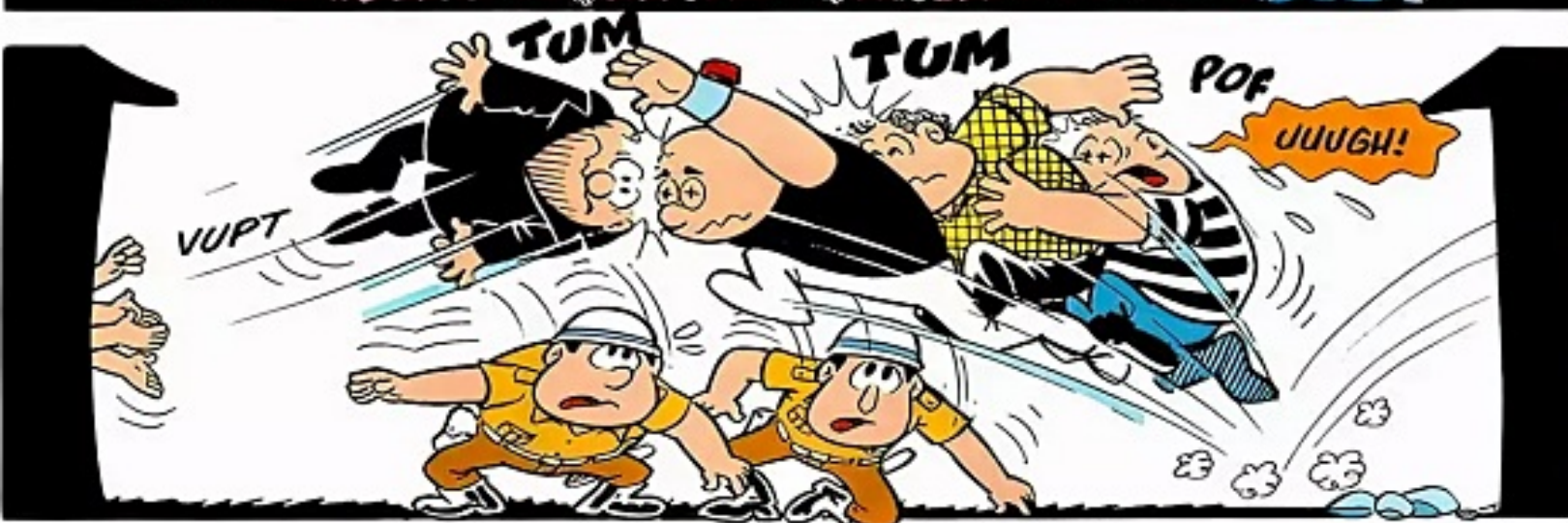
SÓ NÃO SEI COMO OS
CAUBÓIS CONSEGUAM
VER DIREITO COM ESSES
CHAPÉUS NOS OLHOS!





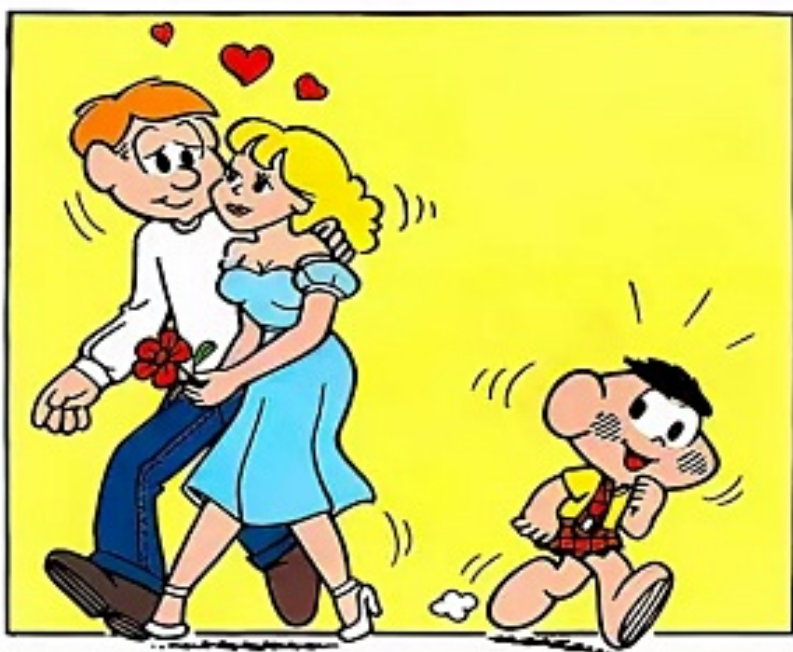
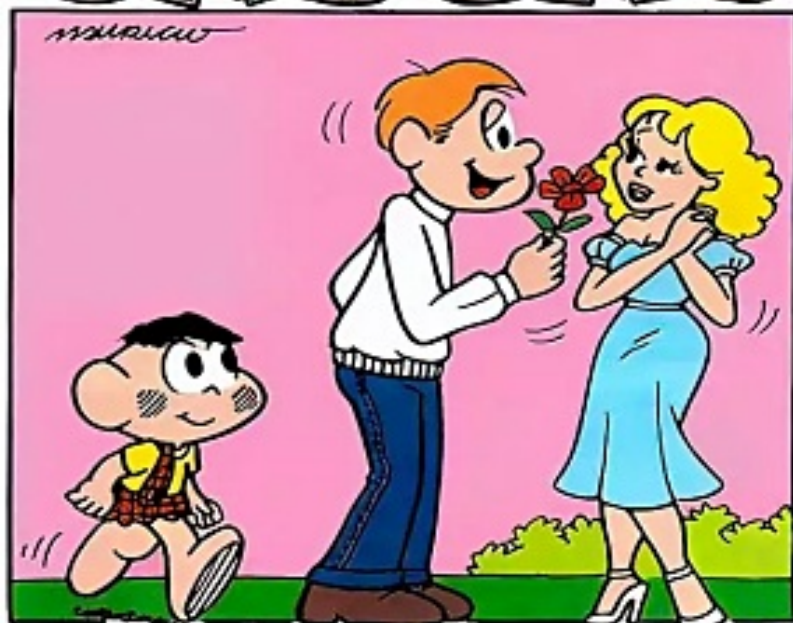








CASCÃO



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bozerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

CASCÃO

Nº 2 - Outubro de 2007

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Enio Rodrigo Maciel Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Joquinha de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tatiana Fassina
Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
Publicidade: Hlt Publish - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hltpublish.com.br / Site: www.publpanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - Tel.: (11) 3673-7270
imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chieaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cascão é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1982, 2007 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2007.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Charles Blumel,
Mário R. A. Souza, Mônica S. e Sousa,
Yara Maura Silva, Abel Mesquita Zamboni

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomnaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 1982, 2007 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851

Internet: www.assinomonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

**Disk
Banca**

Números abstranhos poderão ser adquiridos
diretamente com o seu jornaleiro, havendo
estoques disponíveis, pelo preço da última edição.

FIM

ENIGMA DA AVENTURA!



Vá até a banca
mais próxima

Encontre a NOVA
REVISTINHA DA TINA

Minissérie
em
3 Edições

© MGP - BRASIL/2007



COLECIONE!



panini comics®

A vida do Mauricio ESTÁ NO GIBI!



A Turma toda se reuniu para contar a história do seu criador. Não perca essa festa!

Nas melhores bancas e livrarias.

CHICO BENTO

Nº 2



MAURICIO

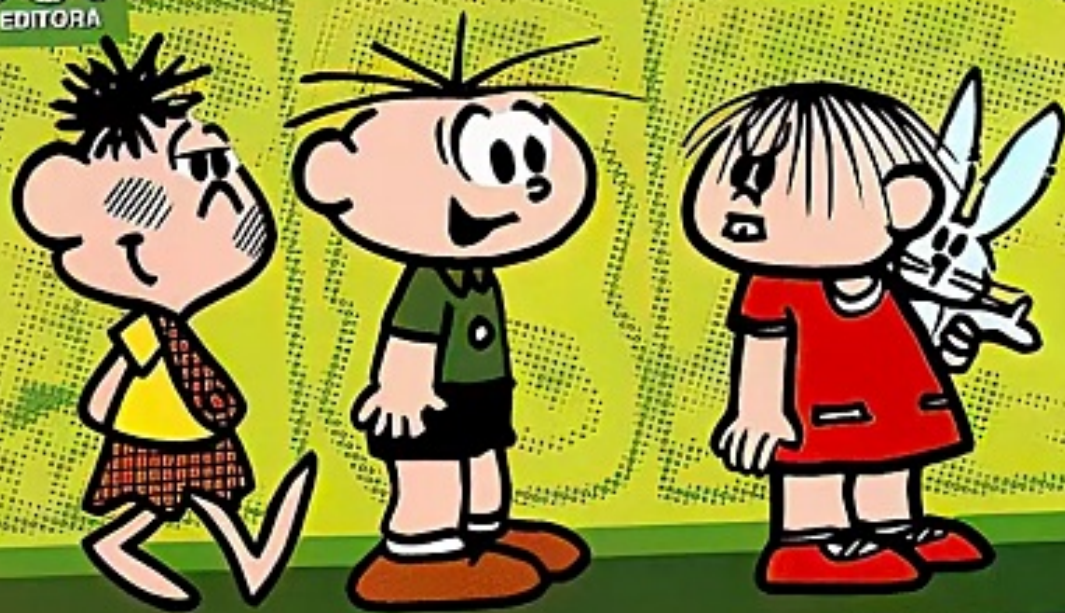


Reserve um lugar na sua estante

TEM ATÉ UM
BANHO DO
CASCAÃO!

AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA **Mônica**

VOL. 1



DOMINI COMICS

MAURICIO

Uma edição imperdível para todos os fãs,
com as tiras de jornais em que nasceu a Turma da Mônica.
Em breve, em bancas e livrarias.

CHICO, 7 ANOS

MAURICIO







ONDE É QUI TÁ
O RESTO DO PESSOAR,
MEU BISAVÔ?

ACHO QUI TÃO PERPARANDO
UMAS COISA PROCÊ, CHICO!



PERPARANDO
COISA PRA MIM?

PRA MÓR
DI QUÊ?

OCÊ NUM TÁ
FAZENDO SÊTI
ANU HOJI?

ÓI O BOLO
DI FUBA
QUI OCÊ
GOSTA,
CHICO!



Ô MINHA
BISAVÔ!
TÁ CHEROSO!

AQUI NESTA
CESTA TEM UNS
BISCOITO,
I GARAPA
TAMÉM!



PRA QUE
TANTA COISA
HOJI, NHA
BISAVÔ?

POR CAUSA
DA VIAGE QUI
OCÊ COMEÇA
A FAZÊ HOJI,
CHICO!



EU VÔ
VIAJÁ?!
O PAI
NUM MI
FALÔ!

MAIS É UMA VIAGE QUI
TUDO NOIS FEZ UM DIA,
CHICO!



...I O GOZADO É QUI ESSA
VIAGE ÀS VEIZ COMEÇA...Ô
ACABA, I A GENTE NEM DA
PELA COISA!



EU SEI QUANDO
TÔ COMEÇANO Ô
ACABANO DI PASSIA',
NHA' BISAVO'!

FALANO IM PASSIA', CHICO, OCÊ
NUM VAI ARRELIÁ COM OS COISA-RUIM,
HOJI?



NUM SEI, MEU BISAVÔ!
ELIS TÃO QUETINHO LA'
NO CANTO DÊLIS!



HOJI EU TÔ CUM
MAIS VONTADI É DI
FICÁ CUM VOISMICÊ
I CA NHA' BISAVO'!



NÃO, CHICO! JÁ QUI OCÊ TÁ AQUI,
DÁ UMA... ÚRTIMA OIADA NOS OTRO
AMIGO SEU!

INTÃO
EU VÔ!



CHICO, MEU IRMÃO!
QUI BÃO VÊ OCÊ
AQUI DI NOVO!

NHONHOZINHO
TÁ BUNITU!

AU! AU!

...E O NHÔ BISAVÔ
TÁ FALANO DUMA
VIAGE QUI EU VÔ
FAZÊ!

...MAIS PRONDE FÔ QUE NHONHOZINHO VÁ,
NUM ISQUÊCI DI NÓIS, VIU?



INTÉ UM DIA,
NHONHOZINHO!

INTÉ,
IRMÃOZINHO
CHICO!

I OCÊ FICA AÍ,
LEÃO! NUM PODE
I COMIGO!



GOZADO! ESTE
BALANGO NA
FIGUEIRA TÁ CADA
VEIZ MAIS
ARRIADO!

NEM
DÁ PRA
BALANGÁ!



Ô SERÁ QUI É EU
QUI TÔ FICANDO CRESCIDO
PRA ELE?









FIM

Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

Um clássico dentre os clássicos. Assim pode ser definida *Chico, 7 Anos*, uma das mais lindas histórias escritas e desenhadas pelo próprio Mauricio de Sousa. Com um texto cheio de metáforas e romantismo, retrata o fim da infância.

O adeus à inocência, representado por uma caverna, é um dos simbolismos mais bem executados nos quadrinhos nacionais.



As historinhas do Papa-Capim e do Cafuné sempre giraram em torno das lendas indígenas, do meio ambiente e de caçadas. A idéia era mostrar o dia-a-dia do índio brasileiro, com o típico humor das criações de Mauricio.

Esperto é uma das tantas histórias curtas em que o Chico Bento tenta fugir de algum compromisso, mas, no final, precisa encarar uma lição de moral. Destaque especial para os três primeiros quadros da última página. A cena é quase um desenho animado.



BIDU! AQUI MANDO O MEU CACHORRINHO ZECA! VEJA SE ARRUMA ALGO PRA ELE FAZER NA SUA HISTÓRIA! ELE TEM MUITO TALENTO!



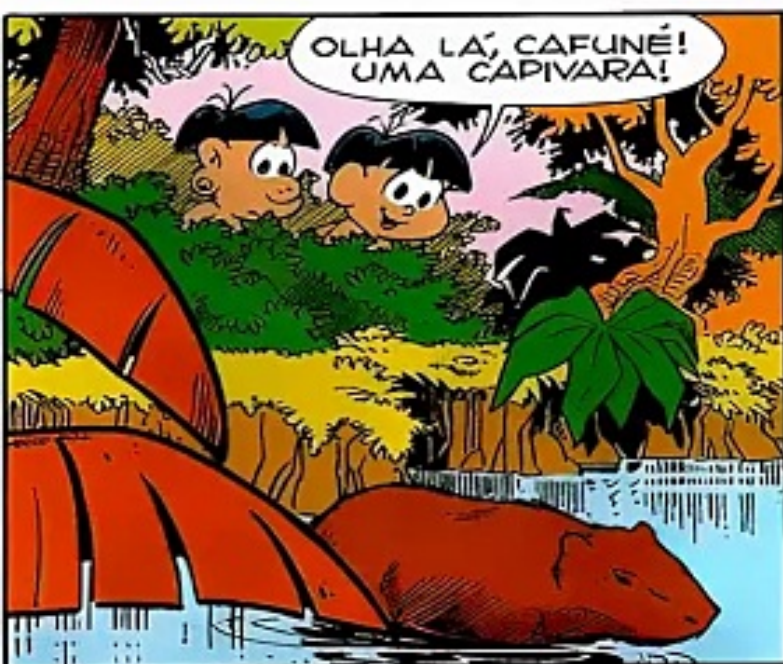
Mauricio é tão famoso quanto os personagens. Inclusive nos gibis! Em *O Homem é Quem Manda*, o divertido roteiro usa e abusa dessa curiosidade, fazendo com que a "ponta" do criador fosse feita apenas pela sua assinatura.

Alguns personagens vêm e vão sem motivo aparente. A Marilda (possivelmente o nome fosse Marilda, já que é o Chico falando), de *É Perigoso Andar Descalço*, só aparece nessa historinha, talvez por ser filha do... bom, melhor ler para não estragar a surpresa!



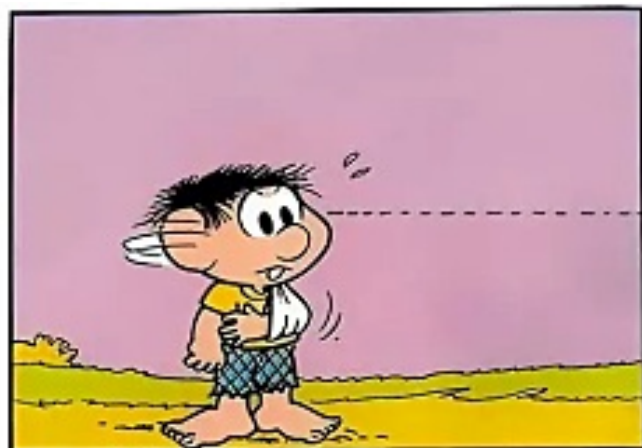
PAPA-CAPIM

MURICIO











Bidu em O HOMEM É QUEM MANDA!





PUXA! ACHO QUE O MAURICIO NÃO GOSTARIA NADA, NADA DE VER O CACHORRINHO DELE TRABALHANDO DURO!



HÃ... ESPERE! VOCÊ PODE SER ATOR!

O QUE EU TENHO QUE FAZER PRA ISSO?



SÓ REPRESENTAR! E OLHA QUE É UM PAPEL CONCORRIDO!

É MESMO?



CLARO! QUALQUER UM DARIA TUDO PRA SER ATOR! AINDA MAIS NAS MÍLIHAS HISTÓRIAS!

MAS EXIGE MUITO TRABALHO E COMPETÊNCIA!

COMPE.TÊNCIA EU TENHO, MAS SOU MEIO PRE.GUIÇOSO PRA TRABALHAR!



ESCUTE AQUI...EU JÁ OFERECI O MELHOR EMPREGO, E VOCÊ RECUSOU!

NO QUE VOCÊ QUER TRABALHAR, AFINAL?

NÃO SEI!



MAS O MAURICIO FALOU QUE VOCÊ IA ARRUMAR UM EMPREGO MUITO BOM PRA MIM!

SÓ SE FOR DE PRESIDENTE DA ABRIL!



AÍ DEPENDE! O QUE UM PRESIDENTE FAZ?

Ai!



ACHO QUE JÁ ESTOU ENTENDENDO TUDO!

TUDO O QUÊ?

A RESPEITO DO QUE FAZ O PRESIDENTE?



VOCÊ NÃO
QUER NADA COM
O TRABALHO!

NÃO FALE ASSIM!
LEMBRE-SE QUE
QUEM ME MANDOU
AQUI...



DÊ AQUI ESTA CARTA!!!



VEJA SÓ O QUE
EU FAÇO COM ELA!

EI!
NÃO FAÇA
ISSO!



SEU IMBECIL! EU LEVI UM
MÊS PRA CONSEGUIR IMITAR A
ASSINATURA DO MAURICIO E...



AHAÁÁ!!!

GLUP!



ADEUS!



FIM

VOCÊ TAMBÉM
ESTÁ PROCURANDO
EMPREGO?



Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

Diabinhos sempre causaram polêmica nos gibis da Turma – muitos leitores, definitivamente, não gostam deles. Mas é inegável que eles rendem situações bem divertidas. Em *O Diabinho da Pesada*, o Anjinho mostra um pouco de sua veia travessa. Sem pena! Ou seria com pena?



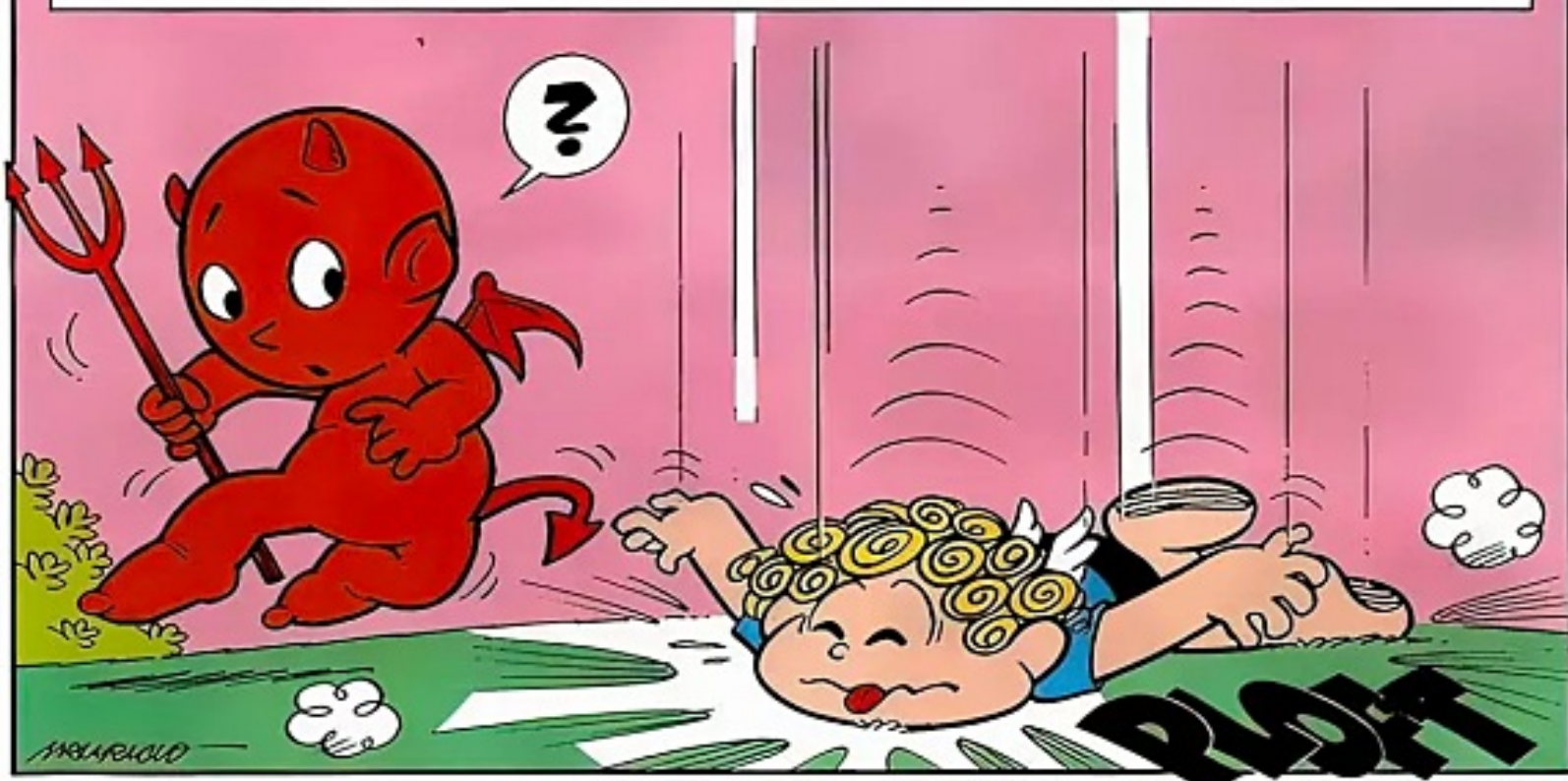
Em *Uma História do Chico*, vale notar a representação dos fatos. Nos gibis é comum fazer mudanças nos desenhos que se referem a sonhos ou narrações do passado. Isso vai de alterações nos quadrinhos (aqui eles são “fofinhos”) ao uso de cores diferentes. Nessa historinha, até a roupa do Saci mudou, de vermelha para preta.

CHICO BENTO É PERIGOSO ANDAR DESCALÇO!





ANJINHO EM: O DIABINHO DA PESADA









E TUDO VOLTOU AO NORMAL!



FIM

UMA HISTÓRIA DO CHICO

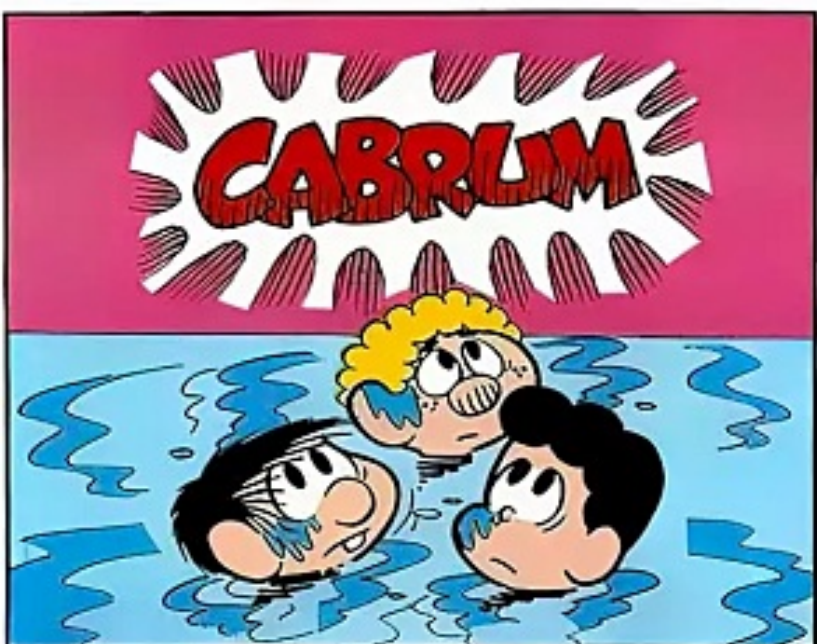
AVARELO







CHICO BENTO



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
 Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
 Diretor de Operações e Editorial: Ivam Alaide Faria
 Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
 COLEÇÃO HISTÓRICA

CHICO BENTO

Nº 2 - Outubro de 2007

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
 Editor de Arte: Erico Rodrigo Maizô Rosa
 Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
 Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tatiana Fossina
 Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
 Publicidade: Hlt Publish - Tel.: (11) 5507-5775
 comercial@hltpublish.com.br / Site: www.pubpanini.com.br
 Assessoria de Comunicação: Litor - Tel.: (11) 3673-7270
 imprensa.panini@litor.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 507
 CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2185-3200

Chico Bento é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboaré - CEP 08460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1982, 2007 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2007



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
 Diretoria: Alice K. Takada, Charles Burrol,
 Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa,
 Yara Maura Silva, Abel Mesquita Zambom

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matrizes), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Míriam S. Torrinsaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa
 São Paulo - SP - CEP 05065-001
 Tel.: (11) 3613-5000

© 1982, 2007 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feir., das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8854

Internet: www.assinomonica.com.br

Fax: (11) 3845-0398

**Disk
Banca**

Números avulsos poderão ser adquiridos
 diretamente com o seu jornaleiro, baseado
 no preço de varejo, pelo preço da última edição

FIM

ENIGMA DA AVENTURA!



Vá até a banca
mais próxima

Encontre a NOVA
REVISTINHA DA TINA

Minissérie
em
3 Edições

© MSP - Editora / 2007

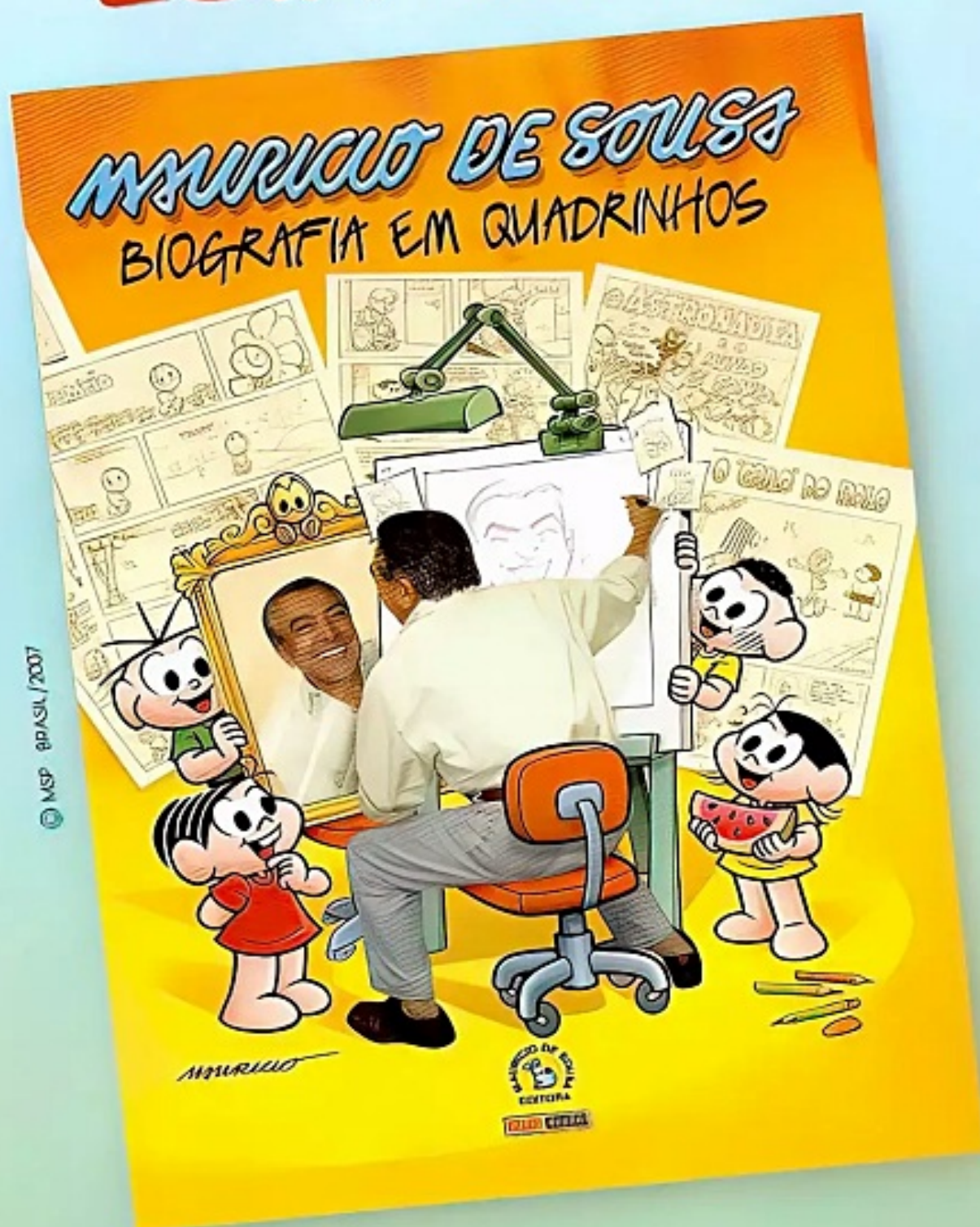


COLECIONE!



panini comics®

A vida do Mauricio ESTÁ NO GIBI!



A Turma toda se reuniu para contar a história do seu criador. Não perca essa festa!

Nas melhores bancas e livrarias.

Magali

Nº 2



Esta edição de Magali nº 2 é parte integrante da coleção Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 1, e não pode ser vendida separadamente.



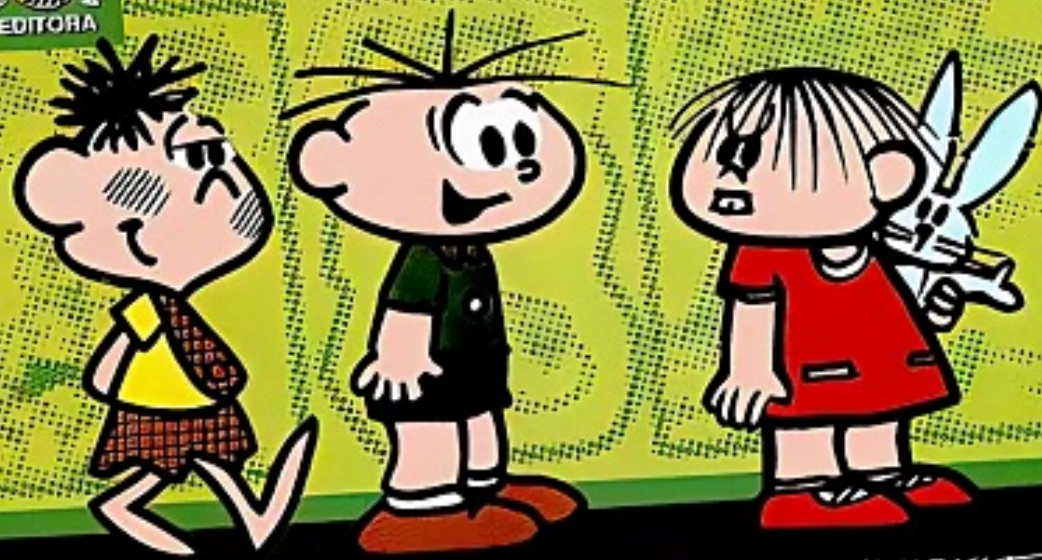
MAURICIO

Reserve um lugar na sua estante

TEM ATÉ UM
BANHO DO
CASCÃO!

AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA **Mônica**

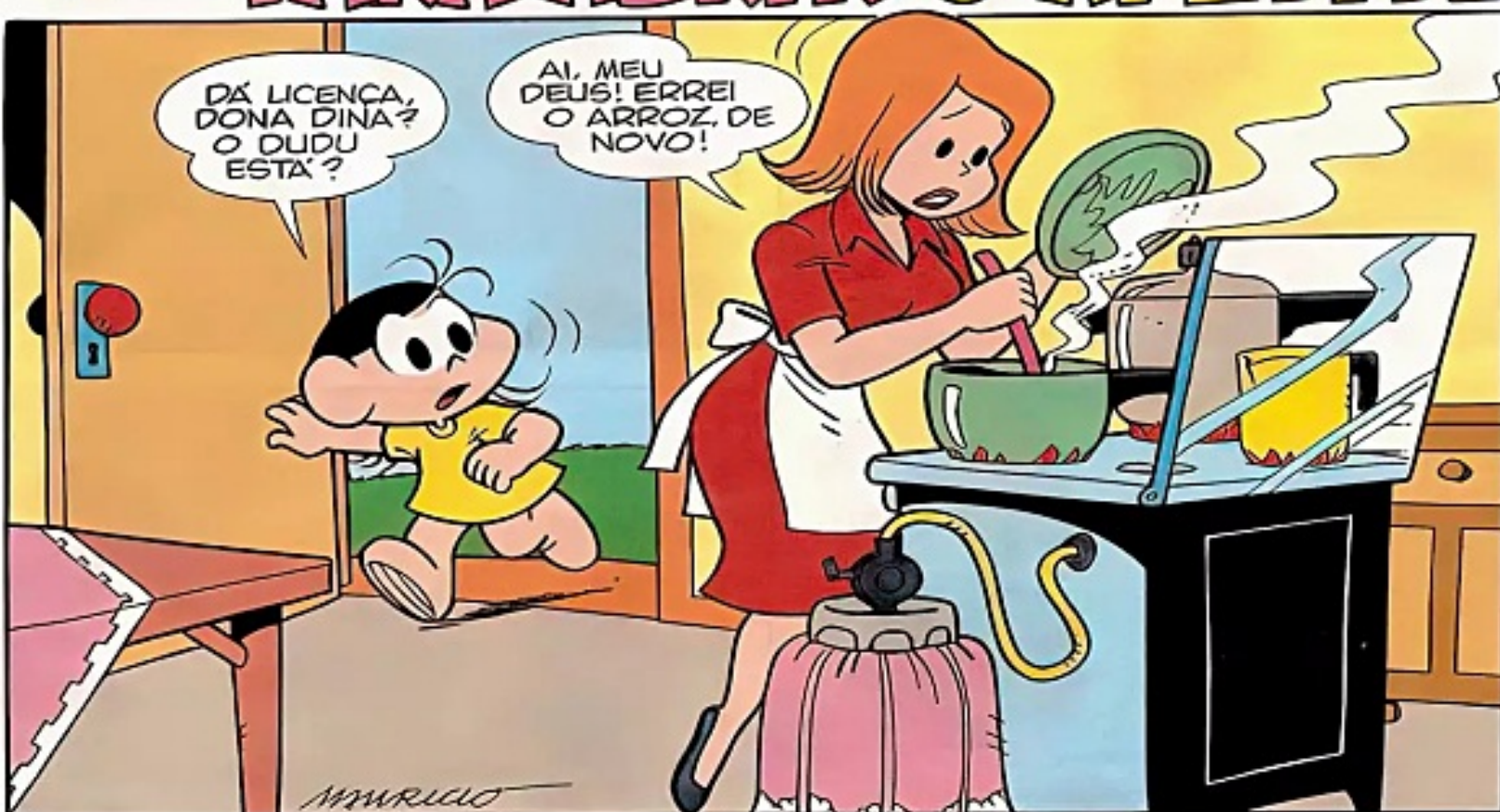
VOL. 1



PRIMA COMICS

MAURICIO

Uma edição imperdível para todos os fãs,
com as tiras de jornais em que nasceu a Turma da Mônica.
Em breve, em bancas e livrarias.





"MAIS OU MENOS!"

"COMO EU
DIZIA... ELE
MORAVA LA'
E ERA FELIZ..."



"SÓ HAVIA UM PROBLEMA... A FALTA DE
APETITE DO PRÍNCIPE!"



"NÃO IMPORTA QUE
QUITUTES OS COZI-
NHEIROS REAIS
PREPARASSEM! O
PRÍNCIPE NEM OS
PROVAVA!"



"PREOCUPADOS
COM A SAÚDE
DO FILHO, OS
REIS TOMARAM
UMA DECISÃO..."



OFERECERAM UM GRANDE PRÊMIO
A QUEM TROUXESSE UM PRATO
QUE AGRADASSE O PRÍNCIPE!



"IMEDIATAMENTE TODOS
BOTARAM A MÃO NA
MASSA (MESMO)!"



AQUI ESTÁ, ALTEZA! BOLINHOS FEITOS DA LÍNGUA
DO RARÍSSIMO PINTARROXO DOURADO DA TASMÂNIA,
COM ASAS DE BORBOLETA SELVAGEM E BASTANTE
CEBOLA!





"UFA! ELE CONSEGUIU
SE ESCONDER NUMA
CAVERNINHA!"



"PERDIDO DO RESTO DOS
CAVALEIROS, ELE VIVEU ALI
SEM PROBLEMAS POR
ALGUNS DIAS..."



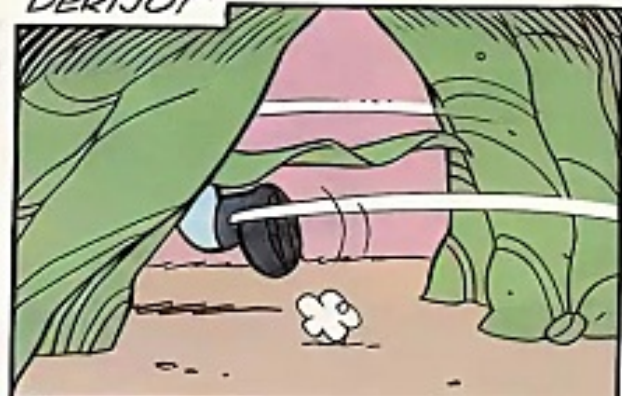
"ATÉ QUE..."



"E O PRÍNCIPE TEVE UMA SENSACÃO
QUE, PARA ELE, ERA NOVA!"



"DESESPERADO, NÃO AGÜENTAVA
MAIS! RESOLVEU SAIR DO ESCON-
DERIJO!"



"FOI ENCONTRADO DIAS DEPOIS,
EMPANTURRANDO-SE DE FRU-
TINHAS SILVESTRES!"

O.OI!

EH! É O PRÍNCIPE!
E ESTÁ CURADO!

"DALI PARA A FRENTE,
O PRÍNCIPE NUNCA
MAIS FOI ENJOADO
PRA COMER!"

ELE CRESCEU
E TORNOU-SE UM
REI FORTE E
BONITO! FIM!

NHAC!
GLUP!
CHOMP!
NHAM!
GLOMP!
CHLEP!

OH! NÃO
SOBROU
NADA!

QUER DIZER QUE
A HISTORINHA DA
MAGALI ABRIU O
APETITE MESMO,
DUDU?

ABRIU... NELA!

FIM

CLÍNICA DE EMAGRECIMENTO
SALÁRIO MÍNIMO

MUITO BEM! VAMOS VER QUANTO VOCÊS CONSEGUIRAM EMAGRECER NESSE FIM DE SEMANA!

**É TORTURA
DEMAIS!**

SEU DURVAL!!



COMO É ISSO?! CADA FIM DE SEMANA QUE PASSA, O SENHOR VOLTA MAIS GORDO! CADÊ SUA FORÇA DE VONTADE?

MAS...
MAS...



NADA DE "MAS"! O SENHOR É UM MAU EXEMPLO PARA ESTA CLÍNICA! VOU TER QUE MEXER NA SUA DIETA!







Arquivos do MURICHO

texto: Paulo Back



Como dá pra perceber em *Para Abrir o Apetite*, nos tempos que o Dudu era apenas vizinho da Magali e a mãe dele se chamava Dina (e não Cecília), ele era beeeem mais comportado. A Magali até conseguia contar uma história para convencê-lo a comer! Mas no final...



Em *É Tortura Demais*, um certo Seu Durval faz de tudo para emagrecer. Como nas histórias da Dona Morte, em que personagens desconhecidos protagonizam o enredo, a Magali aparece em apenas um quadrinho. O interessante é que, um pouco mais tarde, Durval foi o nome escolhido para o pai da Magali.



Fazendo Compras apresenta mais uma troca de nomes. A mãe da Magali é chamada de Ana pela Dona Cebola. Ela também já foi Dona Cota, até ser batizada definitivamente como Lina, ou Lili. Já a Dona Cebola nunca mudou!

Uma das dezenas de soluções encontradas pelos roteiristas para explicar uma aparente falta de apetite da Magali é mostrada em *Dente Solto*. Se fosse hoje, com certeza, nossa adorável comilona ia preferir ir a um dentista.



Em *O Segredo De Cada Um*, a Magali, curiosa como ela só, tenta desvendar os segredos da Turminha. Cá pra nós, ainda bem que ela não conseguiu, né?

A MÃE DA
MAGALI FAZENDO COMPRAS





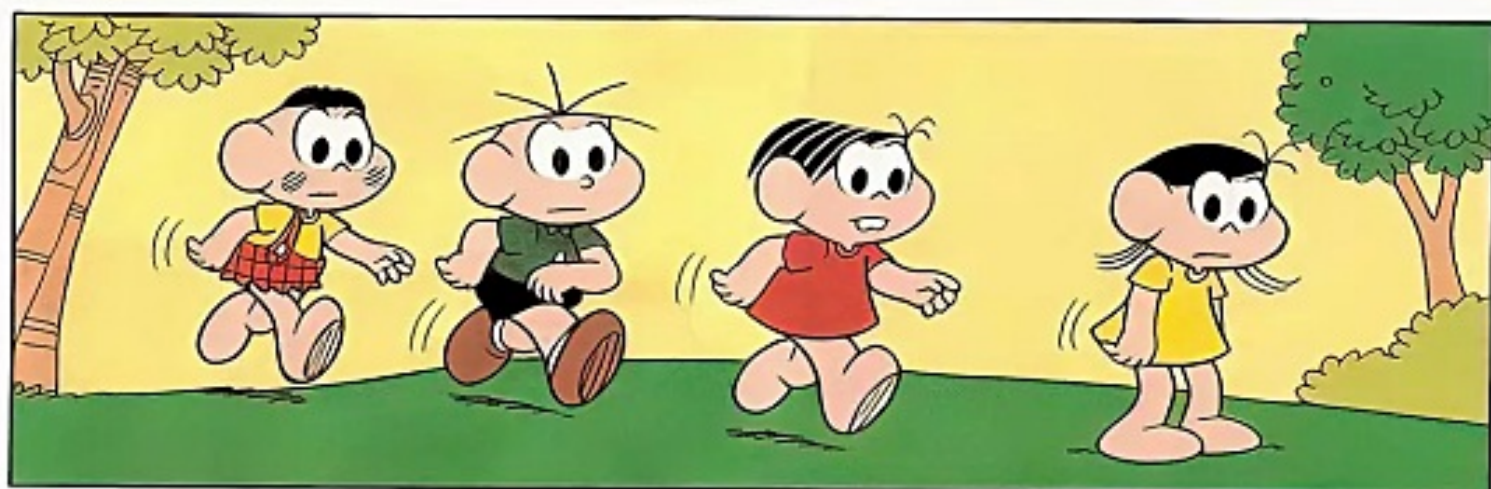


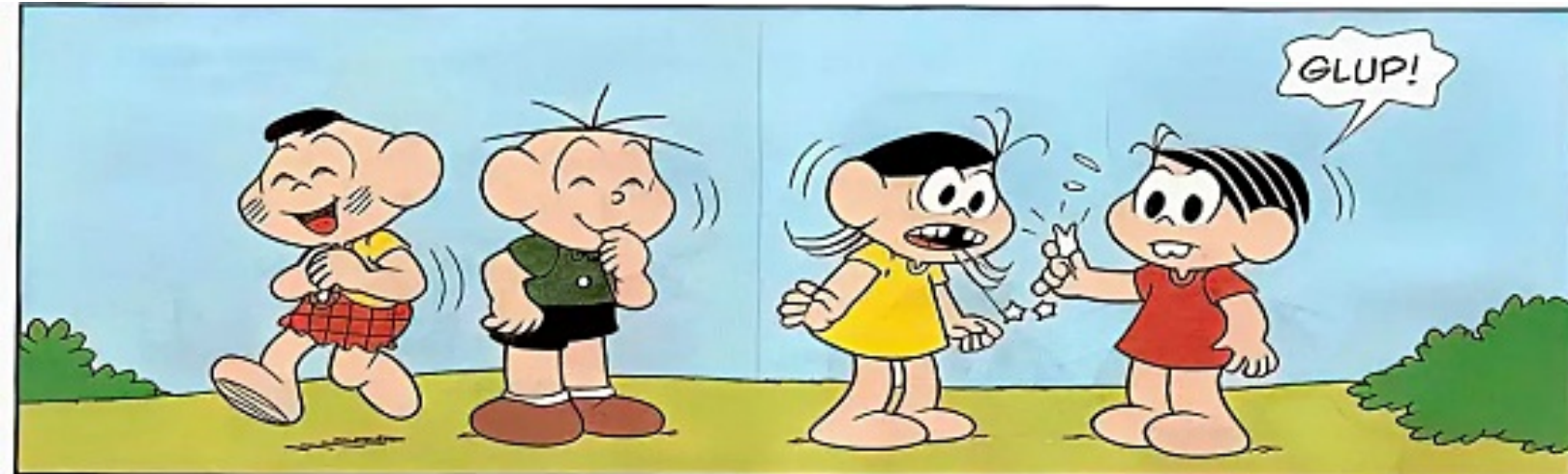
FIM

MAGALI DENTE SOLTO









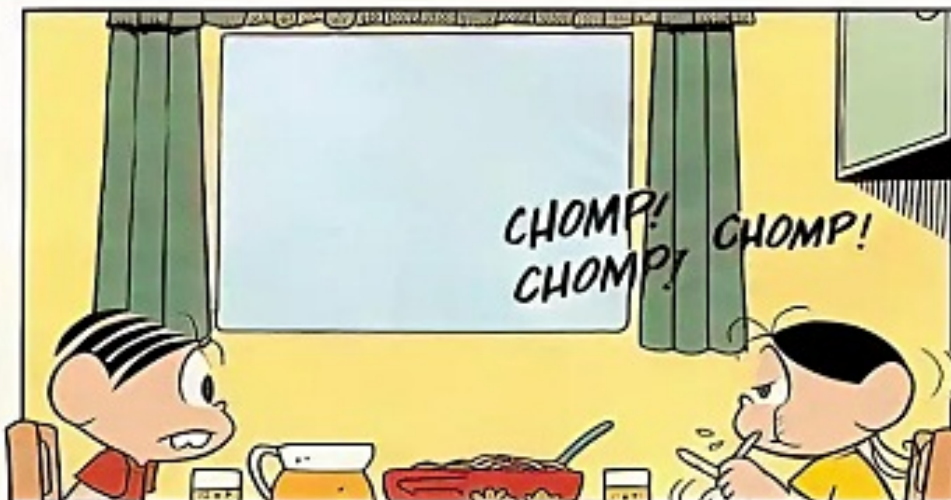
ASSIM...



ARGH! QUE
COMIDA HORRÍVEL!



CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!



CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!

CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!



CHOMP! CHOMP!
CHOMP!



ARGH! QUE
COMIDA HORRÍVEL!!!







Arquivos

do MURRUCO

texto: Paulo Back



Esta edição trouxe algo inédito nos gibis da Turminha: um concurso para escolher o nome do gatinho da Magali. O prêmio foi um gatinho persa de verdade e o resultado seria divulgado em edições posteriores. Em *Um Nome Para o Meu Gato*, a comilona convoca os leitores para batizarem seu bichano. Uma curiosidade: os nomes de pessoas sugeridos pelos personagens são de roteiristas e desenhistas do estúdio na época.

Se é que isso é possível, a fome da Magali beirava ao exagero nos tempos de *Impossível Comer um Só*. Era só na base do "Quero mais". É pouco provável que a fome dela tenha diminuído, mas hoje, pelo menos, ela aprendeu a dizer "Chega!".



MAGALI UM NOME PARA O MEU GATO





AH! NÃO QUER DE GENTE? ENTÃO QUE TAL CEBOLINHA?

AH, É?

SÓ NÃO FALO PLA PÔR CASÇÃO, POLQUE É NOME DE POLQUINHO!

MENOS ARDIDO DO QUE CEBOLA!

PAREM DE BRIGAR! EU JÁ RESOLVI!

JÁ?

JÁ?

CLARO! SOU MIAU!

VOU DEIXAR O LEITOR ESCOLHER O NOME DO MEU GATINHO!

?

?

É ISSO AÍ, AMIGUINHO! É SÓ VOCÊ MANDAR SUA SUGESTÃO PARA OS ESTÚDIOS MAURICIO DE SOUSA!

AÍ A GENTE ESCOLHE O NOME MAIS FOFINHO!

LEGAL!

MIAU-RAVILHOSO!

GOSTEI!

VOU MANDAR A MINHA SUGESTÃO!

EU TAMBÉM!

E EU!

MANDE JÁ O SEU NOMINHO!

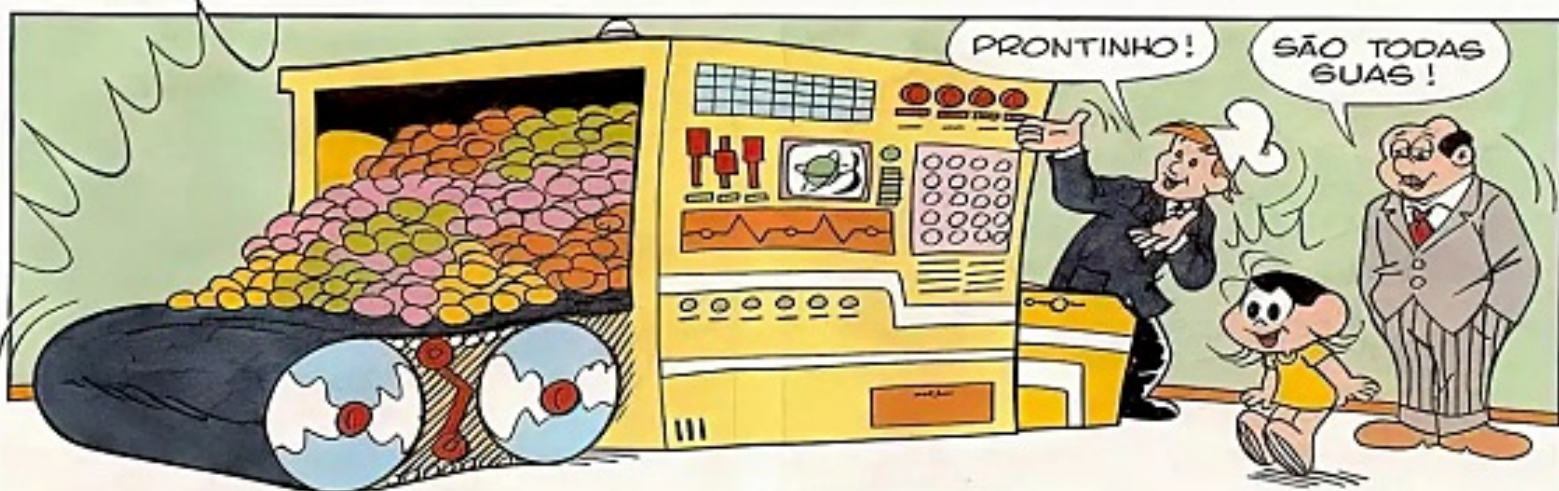
SE ELE FOR O ESCOLHIDO, VAMOS FAZER UMA BELA FESTA DE BATIZADO JUNTOS, TÁ?

CAPRICHA, HEIN?













MAGALI

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA

Diretor-Presidente: José Eduardo Siqueira Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Barreira

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Alade Faria

Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Magali

Nº 2 - Outubro de 2007

REDACÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemos

Editor de Arte: Eric Rodrigo Maciel Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto

Diagramação: Jacqueline de Lima, Rafael Arlunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Tatiana Fassina

Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura

Publicidade: HII Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hiipublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Lillora - Tel.: (11) 3673-7270

imprensa.panini@lillora.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 007

CEP 20563-000 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Magali é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação mensal da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juca, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 05460-000 - Barueri - SP - Brasil © 1989, 2007 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista bem como suas distintas semelhanças calvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2007.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takada, Cláudio Eluiz

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Souza

Yara Mauro Silva, Abel Mesquita Zentgraf

Gerente de Produto: Rodrigo Parra

Colaboradores: Maria de Fátima A. Ciano (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Bach (matérias), Sérgio T. Grapiano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Meire S. Tomimaga (cores) e Ivana Meilo (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1989, 2007 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00h às 18:00h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7000
Belo Horizonte	(31) 4063-9400
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(40) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8860
Brasília	(61) 4063-7800
Goiania	(62) 4053-8851

Internet: www.apelmonica.com.br

Fax: (11) 3045-0399



Disk
Banca

Mônica e seus amigos poderão ser encontrados
diretamente com o seu principal fornecedor,
estando disponível para preço da última edição.

ENIGMA DA AVENTURA!



Vá até a banca
mais próxima

Encontre a NOVA
REVISTINHA DA TINA

Minissérie
em
3 Edições

© MSP BRASIL/2007

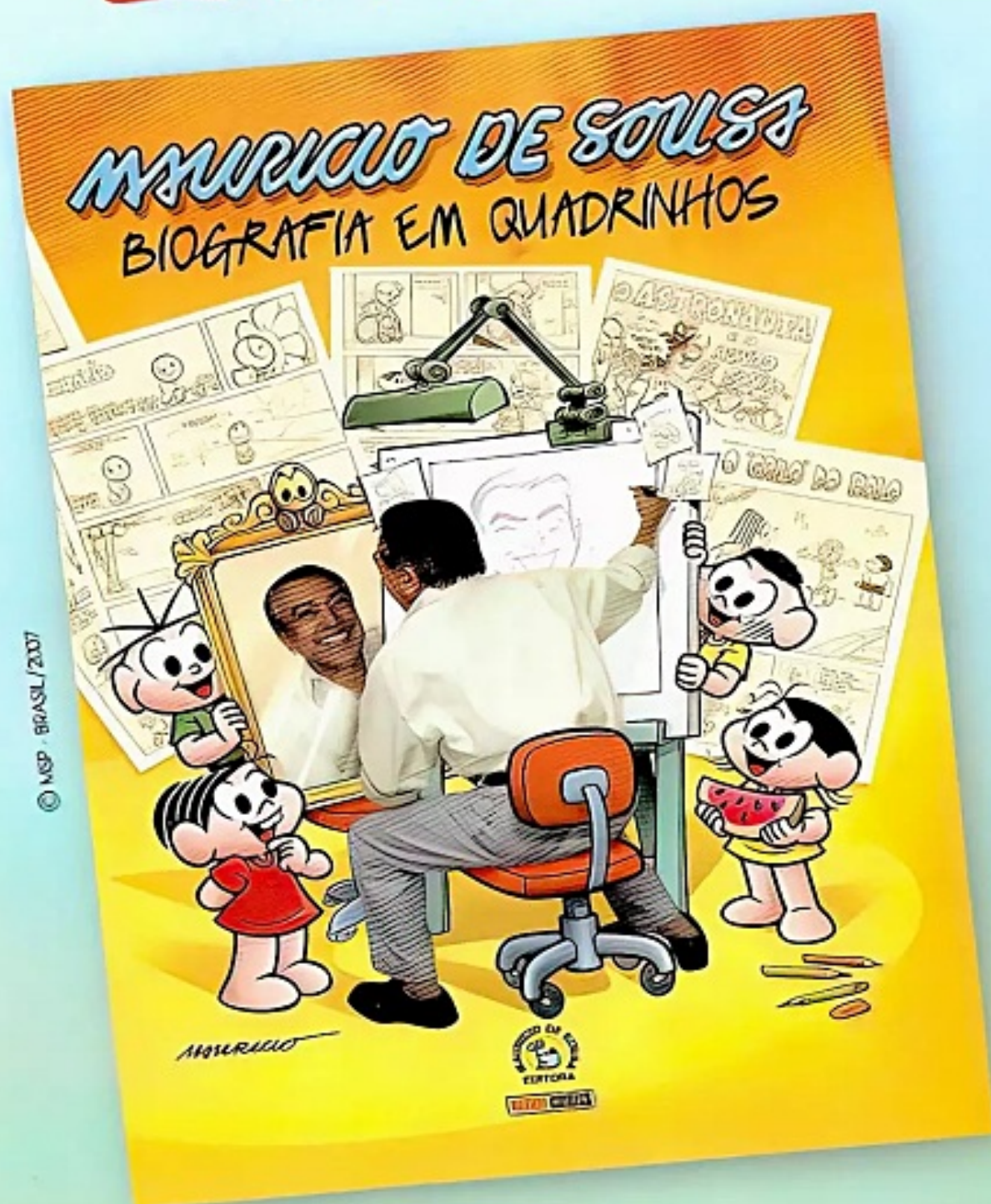


COLECIONE!



panini comics®

A vida do Mauricio **ESTÁ NO GIBI!**



A Turma toda se reuniu para contar a história do seu criador. Não perca essa festa!

Nas melhores bancas e livrarias.